

México · Año XI

**No 32**

diciembre de 2009

**Chihuahua**

**Estado de  
México**

**Jalisco**

**Michoacán**

**Zacatecas**

---

ENTREVISTA CON  
LA SUBDIRECCIÓN DE  
PUBLICACIONES  
DEL INSTITUTO  
MEXIQUENSE DE CULTURA

---

**FONDO INVITADO**  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE LA CIUDAD DE MÉXICO

**PALABRA DE AUTOR**  
DANIEL BENCOMO

**CATÁLOGOS Y  
LIBROS DE ARTE**

**REVISTERO**

**LIBROS PARA NIÑOS**

**SALÓN DE LECTURA**



# **Boletín Editorial**

**Fondos editoriales de los estados**

**CONACULTA**

Esta revista es de carácter público, ajena a cualquier partido político. Queda prohibido su uso para fines distintos a los establecidos en los objetivos de la publicación.

# Elegía apasionada\*

*A Ramón López Velarde, q. e. p. d.*

Solo, con ruda soledad marina,  
se fue por un sendero de la luna,  
mi dorada madrina,  
apagando sus luces como una  
pestaña de lucero en la neblina.

El dolor me sangraba el pensamiento  
y en los labios tenía  
como una rosa negro mi lamento.

Las azules canéforas de mi melancolía  
derramaron sus frágiles cestillos  
y el sueño se dolía  
con una luna de lánguidos lebreles amarillos.

Se pusieron de púrpura las liras;  
las mujeres, en hilos de lágrimas suspensas,  
cortaron las espiras  
blandamente aromadas de sus trenzas.

Y al romper mis inquietudes vesperales  
el gris destas congojas,  
las oí resbalar como las hojas  
en los rubios jardines otoñales.

Apaguemos las lámparas, hermanos...  
De los dulces laúdes  
no muevan los cordajes nuestras manos.

Se nos murieron las Siete Virtudes  
al asomar  
los labios finos del amanecer.

¡Ponga Dios una lenta lágrima de mujer  
en los ojos del mar!

José Gorostiza

\*Tomado del libro *Ramón López Velarde visto por los Contemporáneos*, compilación de Marco Antonio Campos, Instituto Zacatecano de Cultura "Ramón López Velarde", páginas 13 y 14, 2008.

**CONACULTA**

**Consuelo Sáizar**

Presidenta

**Arturo I. Saucedo González**

Director General de Vinculación Cultural

**Gloria Navarro López**

Directora Técnica

**Gabriela Bautista Martínez**

Coordinadora Editorial

**Rebeca López García**

Lectura y Redacción

**Flor de Ma. Nashiki Angulo**

Diseño Gráfico

**Verónica Favela Segura**

Captura

Av. Paseo de la Reforma No. 175, 6o. piso,  
Colonia Cuauhtémoc, Delegación Cuauhtémoc,  
CP 06500, México, D.F.  
Tel: 4155 0465, fax: 4155 0497  
Correo electrónico: [gbautista@conaculta.gob.mx](mailto:gbautista@conaculta.gob.mx)

## CONTENIDO



**Ilustración de portada:**  
HERMANA AGUA (DETALLE),  
gofrado

DEL LIBRO *EL ESTILO Y  
EL HOMBRE*, de Jesús Mata  
SECRETARÍA DE CULTURA /  
GOBIERNO DE JALISCO, 2008

	PÁG.
FONDOS EDITORIALES DE LOS ESTADOS	5
FONDO INVITADO	33
CATÁLOGOS Y LIBROS DE ARTE	36
LIBROS PARA NIÑOS	38
PALABRA DE AUTOR	40
ENTREVISTA	42
REVISTERO	45
SALÓN DE LECTURA	46
CONVOCATORIAS	58

**CHIHUAHUA**

**Lic. Luis Iván Carlos Hernández**  
Jefe de la Oficina de Atención a Creadores  
INSTITUTO CHIHUAHUENSE DE CULTURA  
01 (614) 414 05 34  
ivancarlos@chihuahua.gob.mx

**ESTADO DE MÉXICO**

**Lic. Graciela Guadalupe Sotelo Cruz**  
Subdirectora de Publicaciones  
INSTITUTO MEXIQUENSE DE CULTURA  
01 (722) 212 87 41, Fax. 212 87 09  
castalida@yahoo.com.mx  
gracielasotelo90@yahoo.com.mx

**JALISCO**

**Sra. Patricia Griselda Gutiérrez Navarro**  
Directora de Publicaciones  
SECRETARÍA DE CULTURA DEL  
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO  
01 (333) 030 14 07, Fax. 030 14 15  
griselda.gutierrez@jalisco.gob.mx  
publicacion@jalisco.gob.mx

**MICHOACÁN**

**Lic. Juan García Chávez**  
Jefe del Departamento de literatura  
y fomento a la lectura  
SECRETARÍA DE CULTURA DEL  
GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACÁN  
01 (443) 322-89-31 Fax: 322-89-07  
scliteratura@michoacan.gob.mx

**ZACATECAS**

**Mtro. Juan Antonio Caldera Rodríguez**  
Jefe de la Unidad Editorial  
INSTITUTO ZACATECANO DE CULTURA  
01 (492) 922 21 84, 922 21 84,  
922 11 13, 922 11 52  
calderajuan@yahoo.com.mx  
riverad@cantera.reduaz.mx



*Hermana agua, gofrado*  
Del libro *El estilo y el hombre*, Jesús Mata,  
Secretaría de Cultura / Gobierno de Jalisco, 2008, pág. 23



**CUENTOS PARA  
RECUPERAR LA CORDURA**

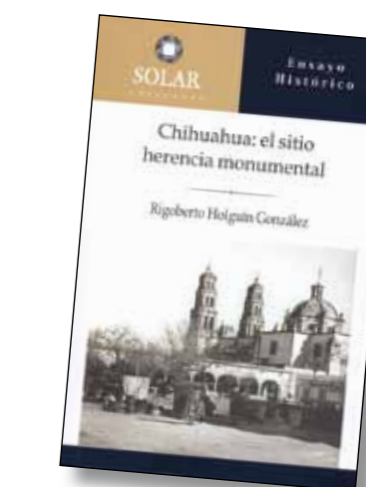
CARMEN RODRÍGUEZ TORIJA/ JOEL H. OROZCO / J.A.DÍAZ  
Instituto Chihuabense de la Cultura  
140 pp, 2009

Reunión de tres voces narrativas que tras un constante trabajo en los talleres literarios de las ciudades de Cuauhtémoc y Guerrero muestran a los lectores la madurez de un proceso creativo. Tres maneras para contar historias donde la búsqueda de una voz propia se realiza ya sea con la presencia de extraños personajes, cruzamientos de realidad e irrealidad o escenas cotidianas cargadas de dramatismo y nostalgia.

**DELINCIENTOS**

ARMINÉ ARJONA  
Instituto Chihuabense de la Cultura  
120 pp, 2009

Para hablar de la cotidianidad de las mujeres del narcotráfico, las que viven el encarcelamiento de su pareja, la soledad, su participación en el cruce de la frontera con cargas, las batallas en defensa de territorios y poder, las persecuciones, la astucia para ganarse una mejor posición, la prepotencia de los líderes, o el arresto con engaños, Arminé construye historias de personajes arrojados y lenguaje fuerte, intenso reflejo de una realidad llena de riesgo y sufrimiento. La autora, originaria de Ciudad Juárez, publicó la plaquette *Juárez tan lleno de sol*, un poemario dedicado a las muertas y desaparecidas de Juárez.



**CHIHUAHUA: EL SITIO HERENCIA  
MONUMENTAL**

RIGOBERTO HOLGUÍN GONZÁLEZ  
Instituto Chihuabense de la Cultura  
188 pp, 2009

Como maestro de educación primaria y supervisor, Rigoberto Holguín se ha preocupado por estructurar una reflexión histórica sobre el Chihuahua antiguo, para fortalecer la identidad de los niños mediante su herencia cultural. Para ello, presenta un texto con la información sobre la ciudad de Chihuahua, interpretando el proceso que siguió la evolución del real desde su fundación hasta la primera mitad del siglo XX.





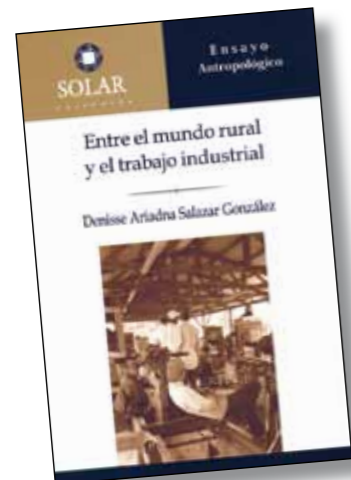
## DÍAS DE SEPTIEMBRE

RAÚL MANRÍQUEZ

*Instituto Chihuabense de la Cultura*

152 pp, 2009

**H**istoria de tres amigos, maestros rurales, a quienes las circunstancias y elecciones en su desempeño profesional transforma hasta llevarlos a la confrontación desde posiciones políticas y vitales diametralmente opuestas. Novela que refleja los enfrentamiento que viven los maestros para cumplir su vocación: precarias condiciones materiales, la presencia del narcotráfico en las poblaciones, la corrupción institucional o las luchas internas del gremio sindical.



## ENTRE EL MUNDO RURAL Y EL TRABAJO INDUSTRIAL

DENISSE ARIADNA SALAZAR

*Instituto Chihuabense de la Cultura*

168 pp, 2009

**S**an Juanito se ubica en la Alta Tarahumara, en el municipio de Bocoyna, zona caracterizada por la riqueza de sus bosques. Este poblado es uno de los principales centros de transformación industrial de la madera extraída de la región. La presente investigación aborda algunas de las formas en que se organiza la explotación forestal de la sierra tarahumara; además, se analizan las implicaciones sociales y culturales que esta actividad ha tenido para los habitantes de San Juanito, donde en 2004 existían 27 aserraderos, todos de propiedad privada.

## INSTRUMENTOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA

ROBERTO SÁENZ HUERTA

*Instituto Chihuabense de la Cultura*

204 pp, 2009

**L**as figuras de la democracia directa más conocidas son el referéndum, el plebiscito, la iniciativa popular y la revocación de mandato, dichos instrumentos están presentes en diversos ordenamientos jurídicos del estado de Chihuahua desde 1994. Sin embargo, a pesar de que la mayoría de entidades federativas cuentan en sus legislaciones con estos instrumentos, hay pocos estudios sobre el tema. Con base en un estudio historiográfico, el autor hace lecturas de experiencias internacionales de la utilización de estas figuras y, posteriormente, realiza un estudio comparativo de la legislación del estado de Chihuahua.



## NACIMIENTO DE UN REINO: LA NUEVA VIZCAYA

ZACARÍAS MÁRQUEZ TERRAZAS

*Instituto Chihuabense de la Cultura*

100 pp, 2009

**B**iografía de los cuatro gobernadores vascos de la Nueva Vizcaya: Francisco de Ibarra, Don Diego de Ibarra, Francisco de Urdiñola y Rodrigo de Río de Losa, quienes tuvieron elementos en común sobre la forma de gobernar en la etapa de formación del nuevo reino durante la segunda mitad del siglo XVI. En ellos se mezcló la conquista de enormes territorios con la colonización de los mismos en forma muy diferente a como se realizó en la Nueva España, e incluso en la Nueva Galicia.



## VIDA EN OTRA PARTE

LILIANA PEDROZA

*Instituto Chihuabense de la Cultura*

96 pp, 2009

**E**n el tejido del sueño y lo real, Pedroza construye historias en las que abre los límites de distintos territorios espacio temporales mientras aborda el tema del destierro y el de sentirse ajeno incluso a un espacio o a un ser. Entre la crónica de viaje, la página del diario íntimo, el anecdótico y la instantánea salida del entresueño o el recuerdo, encuentra la expresión formal para decir cómo a veces la vida sucede también en otros sitios, menos en el que se está. Autora de *Andamos huyendo*, *Elena*, con este libro obtuvo el Premio Chihuahua 2008 en el género de cuento.



## RAIYAH-NAI (BODHISATTVA)

MIGUEL ALCARAZ DEL CASTILLO

*Instituto Chihuabense de la Cultura*

168 pp, 2009

**R**aiyah-Nai, desde el silencio y la contemplación del sueño en la montaña es llamado por el viento a descender al mundo en búsqueda del amor. Esta novela, más que fábula, es una alegoría sobre las posibilidades de ser, una parábola de los procesos internos y externos de la revelación del verdadero ser, un camino que es posible recorrer. Es una versión sobre el mito de Gautama, donde se retoma sobre todo su figura espiritual y humana embarcada en la búsqueda de quien sabe que la eternidad es el destino humano y retorna una y otra vez a la tierra para mostrar el camino, viviéndolo él mismo.



### A VECES LA SOLEDAD (Y NO QUEDA MÁS REMEDIO)

GUADALUPE GUERRERO  
Instituto Chihuahuense de la Cultura  
192 pp, 2008

Como coordinadora de talleres de literatura para niños y jóvenes, Guadalupe Guerrero sostiene la convicción de que la poesía hace posible la transformación de nuestro mundo. Autora del poemario *Redes*, escribe poesía para explicarse el mundo y dilucidar la salida que necesita para reconocer lo que sigue. El presente volumen es la reunión de textos escritos en distintas épocas que muestran su constancia en la escritura y una complejidad de temas que viajan de la soledad y el desconsuelo en el encierro involuntario, al asombro de las manifestaciones vitales del amor.



### EL ARTE DE LA CIRCUNSTANCIA

JOAQUÍN LOZANO CHÁVEZ  
Instituto Chihuahuense de la Cultura  
120 pp, 2009

Poemario que construye una estética de la circunstancialidad y de lo momentáneo, entendiendo la concepción del tiempo por el hombre y su convencionalidad al medirlo como la única manera de comprender y aceptar nuestra temporalidad, dando a sus circunstancias la posibilidad de sentir las, percibir las, y de tener conciencia de ellas a través de los sentidos. Asimismo, concibe la propia existencia como un arte en el que incluye la soledad, el silencio, el pensamiento, la memoria, el amor, la contemplación y el olvido como artes circunstanciales.

### LA SEÑAL DEL BURRO

LUIS FERNANDO RODRÍGUEZ  
Instituto Chihuahuense de la Cultura  
162 pp, 2009

El testimonio de un corresponsal de guerra sobre el conflicto bélico en Bosnia muestra el lado humano de quien vive el riesgo permanente en aras de una noticia dando a conocer sus experiencias y sentimientos, luego de presenciar el conflicto bélico donde perdiera la vida su amigo y compañero de trabajo, el camarógrafo belga Dominique Lonueux. Ejemplos de manipulación informativa de los medios, escenas de la guerra y la muerte son contados en fragmentos interpuestos como un reflejo de la simultaneidad y permanencia en el recuerdo. Luis Fernando Rodríguez Torres es periodista y realizador de documentales, realizó la cobertura periodística durante las guerras de Bosnia en 1993 y la de Kosovo en 1999.



### CROMATISMO SIN LÍMITES

BERNARDO MARCELLIN  
Instituto Mexiquense de Cultura  
128 pp, 2009

Con una galería de personajes que en el límite se descubren como parte de una sociedad trastornada, ambigua, que gusta de entronizar algunos valores a costa de soterrar otros que permanecen palpitantes en su esencia, los cuentos de Marcellin muestran el lado oscuro de la humanidad. Padres que en su cobardía cultivan crueles esperanzas a hijos condenados al sufrimiento, mujeres angustiadas recorriendo grandes temores en su mente mientras en la realidad lo aparentemente terrible resulta protector, almas geniales que terminan de bruces en la locura, forman una percepción catastrófica pero real.



### IDENTIDADES SOCIALES

GILBERTO GIMÉNEZ  
Instituto Mexiquense de Cultura/ Conaculta  
324 pp, 2009

Las identidades sociales son condensadores de múltiples factores que definen visiones del mundo y acciones colectivas, siempre en contextos sociales que contienen dimensiones simbólicas, culturales. A partir de un trabajo centrado en la epistemología de las ciencias sociales, el autor desarrolla una propuesta que se origina en la definición y la estructura del término identidades sociales, para ampliar posteriormente y abordar temas relacionados con él, explicando los enlaces de la identidad social con otros fenómenos clave: memoria, subjetividad, modernidad, discriminación, nación y nacionalismo, comunidades primordiales y globalización.



### EL DICTADOR LATINOAMERICANO EN LA NARRATIVA

LUIS ERNESTO PI OROZCO  
Instituto Mexiquense de Cultura  
256 pp, 2009

El panorama histórico de la literatura de nuestro continente muestra el interés que escritores de varios países y de distintas épocas y tendencias han mantenido sobre la temática de la dictadura. El presente ensayo observa dos aspectos básicos de la novela del dictador: la posibilidad de síntesis histórica y como obra artística de confluencia regional. Asimismo, se abordan otras cuestiones medulares, como la reflexión sobre la pretensión de los tiranos por alcanzar el poder absoluto, la condena a las instancias colonialistas e imperialistas siempre presentes en los países de Latinoamérica y, además, el rescate desde la posición del autor literario de periodos aciagos del desenvolvimiento de los pueblos latinoamericanos.



ISIDRO FABELA

OBRA HEMEROGRÁFICA  
DIONISIO VICTORIA MORENO  
Instituto Mexiquense de Cultura  
264 pp, 2008

“El talento periodístico es en sí mismo *sui generis*. No es el del gran escritor, ni del ensayista, ni tampoco del poeta, ni del novelista, ni del gramático, el talento periodístico es quizá menos hondo que el de un escritor cuajado, pero tiene que ser más aligero y penetrante por el tiempo fugaz de su trabajo”, así expresa Isidro Fabela la idea que tenía sobre el oficio al que se dedicó apasionadamente. Este volumen ofrece una relación de todos sus artículos con fecha, lugar y notas, la relación de entrevistas que dio y una serie de artículos que no incluyera en sus libros.



NUEVAS DESTRUCCIONES

SAÚL IBARGOYEN  
Instituto Mexiquense de Cultura  
112 pp, 2008

Poemario que propone una imagen de la movilidad y la transformación que presentan las grandes ciudades con toda su luminosidad y podredumbre. Con el efecto de la palabra poética, busca representar ese cambio o movimiento alucinante, enajenado. Aquí, la palabra es también un elemento que cambia, que participa de esa transformación, sin dejar de ser palabra.

LOS CINCO ÚLTIMOS ESCRITOS DE SOR JUANA

GUILLERMO SCHMIDHUBER  
Instituto Mexiquense de Cultura  
176 pp, 2008

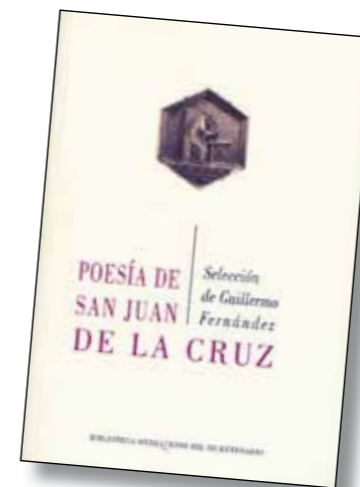
Los últimos años de sor Juana Inés de la Cruz están envueltos en incertidumbre acerca del cambio de conducta que tuvo durante ese periodo crucial. Existen dos opiniones, la de los críticos católicos que afirman que eligió el camino ascético para alejarse de lo mundano y proseguir su camino de perfección espiritual; y la crítica liberal, que sostiene que sor Juana sufrió el asedio de personajes poderosos que la obligaron a negar su vocación de mujer intelectual. Con base en escritos y a la recién localizada *Protesta de la fe y renovación de los votos religiosos que hizo y dejó escrita con su sangre la M. Juana Inés de la Cruz, monja profesora en S. Jerónimo México*, se abre una nueva perspectiva para comprender los últimos años de la monja jerónima.



PECADO DE OMISIÓN

ALEXANDER NAIME  
Instituto Mexiquense de Cultura  
180 pp, 2008

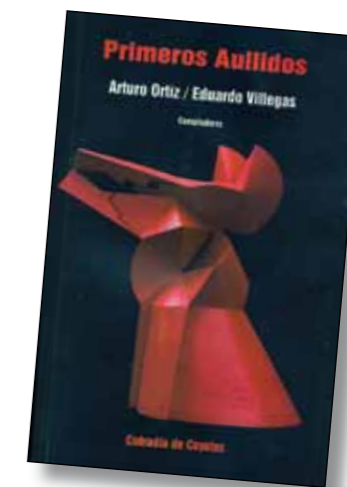
Entre la nostalgia por lo que ha sido y la angustia frente a todo lo que va cambiando, la escritura es una redención para que la vida no sea la nada y que pierda territorio el silencio, la omisión, el olvido, la simulación y la falsedad. En breves relatos que bordean la ficción, la crónica, la reflexión y el cuadro de costumbres absurdas, la narrativa de Naime es una llamada de atención sobre lo que la sociedad actual sobrevalora: tecnología, violencia, superficialidad, consumo y realidad virtual.



POESÍA DE SAN JUAN DE LA CRUZ

SELECCIÓN DE GUILLERMO FERNÁNDEZ  
Instituto Mexiquense de Cultura  
172 pp, 2008

Bajo el cuidado del poeta Guillermo Fernández se entrega una selección de veintidós poemas, veintiséis cartas y cuatro cautelas, que muestran la riqueza formal y sensorial de una poesía que combinará la antigua simbología del *Cantar de los cantares* con las fórmulas propias del petrarquismo, teniendo como raíz la teología tomista y los místicos medievales alemanes y flamencos, empleando elementos del cancionero tradicional. Esta es la segunda edición.



PRIMEROS AULLIDOS

ARTURO ORTIZ/ EDUARDO VILLEGAS  
(COMPILADORES)  
Instituto Mexiquense de Cultura  
128 pp, 2008

Ciudad Nezahualcóyotl se fundó y desarrolló a contrapelo de las normas impuestas por el sector gubernamental para coartar ciertos asentamientos humanos, logrando satisfacer necesidades colectivas inmediatas. Ese impulso de rebeldía dio origen al desarrollo de un arte diferente al hegemónico, un arte que satisface necesidades estéticas y culturales colectivas. Acerca de su vivencia como creadores en este lugar, se reúne una serie de crónicas de artistas e intelectuales acerca de su participación en el movimiento y desarrollo cultural.



**SANGRE DE MUJER**

EUSEBIO RUVALCABA  
Instituto Mexiquense de Cultura  
214 pp, 2008

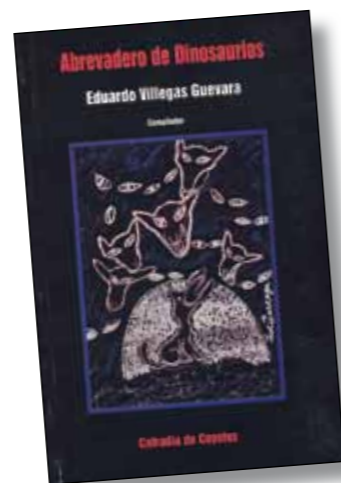
**N**ovela donde la seducción del abismo se concreta en dos historias que al encontrarse en un instante, detonan todo un entramado para desembocar en la tragedia. Un collar prehispánico es el punto de cruce entre dos amantes que huyen tras haberlo robado y un hombre que ha asesinado a tres personas para ocultar otro asesinato anterior. Y en todo esto, quien sobrevive enfrentándose a todo lo vivido anteriormente, obtiene la libertad absoluta y el collar como testimonio de lo que es capaz una mujer enamorada.



**TRAS LAS HUELLAS DEL ARQUITECTO CARLOS S. HALL**

SONIA PALACIOS DÍAZ  
Instituto Mexiquense de Cultura  
96 pp, 2008

**U**bicada en la Avenida José Vicente Villada, la casa Díaz Gómez Tagle fue construida en Toluca a finales del siglo XIX y principios del XX. El presente estudio sobre un caso de arquitectura civil privada plasma los elementos de un inmueble que se conserva en pie, y cuyas funciones cotidianas se mantienen vigentes, con objetos y mobiliario cargados de historias que recrean el uso y las costumbres familiares en la ciudad de Toluca. Dicho inmueble registra un periodo cargado de influencias europeas y norteamericanas.



**ABREVADERO DE DINOSAURIOS**

EDUARDO VILLEGAS GUEVARA (COMPILADOR)  
Instituto Mexiquense de Cultura  
96 pp, 2008

**L**a lección de una narrativa breve de Monterroso tiene fruto en la complicidad de los 22 escritores, siete colombianos y quince mexicanos, que integran esta cofradía literaria quienes asaltan con humor, crueldad, ternura e inteligencia, la eficaz maquinaria del micro relato, donde cada palabra se asume precisa, contundente. Entre los autores hay ingenieros, abogados, cronistas, pintores, dramaturgos, periodistas y profesores, escogidos por la eficacia de sus recursos literarios.



**ASOMBRO DE SILENCIOS: CASI ORO, CASI ÁMBAR, CASI LUZ**

JOSÉ FRANCISCO CONDE ORTEGA  
Instituto Mexiquense de Cultura  
110 pp, 2008

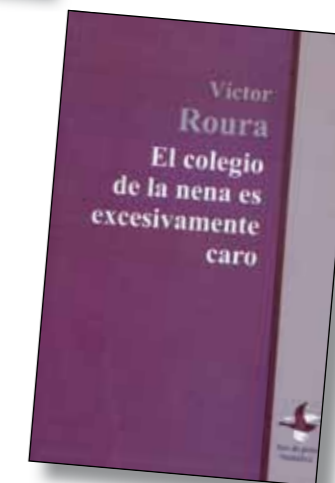
**E**l complejo latido de una urbe que cada día presenta dramáticos contrastes entre sus habitantes se muestra en esta serie de crónicas que, a fuerza de introducirse en los personajes más disímolos, termina por construir un rostro más completo. Rateros, prostitutas, luchadores sociales, taxistas, estudiantes, noctámbulos, policías corruptos y empleados que, entre asaltos, dramas, festejos y actos solidarios, viven su día a día. José Francisco Conde Ortega, (Atlixco, Puebla, 1951) es profesor en la UAM y entusiasta colaborador en diversos suplementos culturales.



**CABALLO VIEJO Y OTROS POEMAS**

ROLANDO ROSAS GALICIA  
Instituto Mexiquense de Cultura  
168 pp, 2008

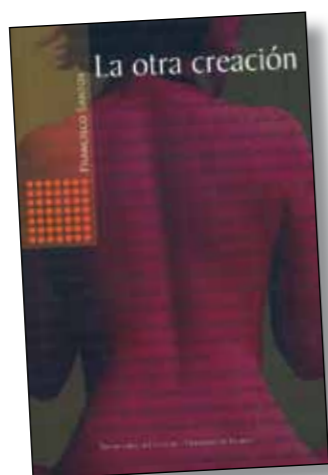
**R**ecopilación de poemas erótico amorosos publicados anteriormente en los libros *Crónicas de San Jerónimo* (1986), *Perversa flor* (1990), *Herida cerrada en falso* (1992), *El pájaro y la paloma* (1992), *Caballo viejo* (1995), *Quimeras* (1996), *Mester de soltería* (2000) y *Vagar entre sombras* (2004). La tónica emocional es tan amplia como la del emocionado recuerdo del primer deseo correspondido en la adolescencia, el dolor de la nostalgia, del olvido, de la ausencia, llegando a la celebración por el encuentro o a la contundencia de los estragos del tiempo.



**EL COLEGIO DE LA NENA ES EXCESIVAMENTE CARO**

VÍCTOR ROURA  
Instituto Mexiquense de Cultura  
88 pp, 2008

**D**iez cuentos donde el humor y el sarcasmo se unen para abordar temas como el uso del poder de un inspector para acosar, corromper o chantajear; el engaño de una comunidad entre la ignorancia y la adulación; las relaciones políticas y económicas en los medios de comunicación que coartan la libertad de expresión, el encubrimiento de actos criminales de gente del Estado y la incapacidad de las autoridades para resolver crímenes. Temas que se abordan desde una mirada que busca lo absurdo, lo que provoca una risa cínica, consciente de la impunidad. Descubre, muestra lo que se sabe: que el comportamiento humano es terrible.



## LA OTRA CREACIÓN

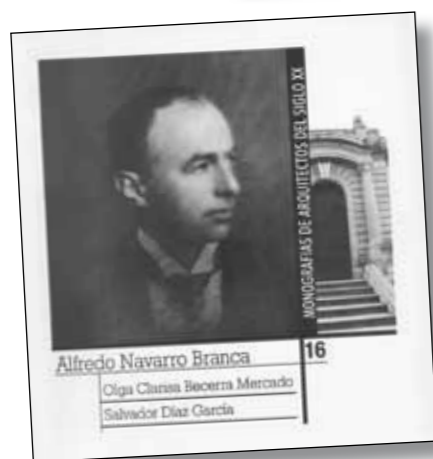
FRANCISCO SANTOS  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco  
96 pp, 2009

Obra que reúne 10 narraciones en las que se funden elementos, personajes y ambientes que vienen de nuestro pasado prehispánico, con historias que se desarrollan en ámbitos del mundo rural. En ellas, los personajes se enfrentan todo el tiempo a situaciones cotidianas que fortalecen, debilitan y transforman sus convicciones éticas. En cada historia se plantean elementos de reflexión sobre el sentido de la vida y de la muerte.

## MONOGRAFÍAS DE ARQUITECTOS DEL SIGLO XX, ALFREDO NAVARRO BRANCA

OLGA CLARISA BECERRA MERCADO, SALVADOR DÍAZ GARCÍA  
Secretaría de la Cultura del Gobierno de Jalisco  
250 pp, 2008

Alfredo Navarro es, según lo que analizan sus biógrafos, un hombre conservador de familia acomodada, y por lo tanto, muchas de las obras habitacionales que realizó fueron para el mismo sector socioeconómico. Algunas casas construidas en la colonia Reforma hablan de esa Guadalajara señorial, de residencias extensas y rodeadas de jardines, que siguen dando la mejor cara de la Avenida Vallarta, ya en pleno siglo XXI. Los cambios históricos que le tocó enfrentar lo llevaron a construir obras sociales para dos gestiones gubernamentales de su entidad a través de proyectos para escuelas.



## MONOGRAFÍAS DE ARQUITECTOS DEL SIGLO XX, AMBROSIO ULLOA

FEDERICO DE LA TORRE; REBECA VANESA GARCÍA OROZCO  
Secretaría de Cultura de Gobierno de Jalisco  
188 pp. 2008

Los autores del presente volumen son dos historiadores que durante un largo tiempo han documentado e investigado la fundamental obra del ingeniero y arquitecto Ambrosio Ulloa, quien fue un activo liberal demócrata que supo adaptarse hábilmente a las circunstancias y necesidades del momento y abogar por los preceptos constitucionales de 1857, actuando como un ferviente defensor de la Constitución de 1917. Algunas de sus obras son el mercado Corona y el diseño del proyecto para irrigar el Valle de Zacoalco con aguas del Lago de Chapala.



## MONOGRAFÍAS DE ARQUITECTOS DEL SIGLO XX, JORGE CAMBEROS GARIBI

OSCAR LADRÓN DE GUEVARA FREGOSO  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco  
168 pp, 2008

Se manifiesta de cada una de las etapas de Camberos Garibi, de quien queda registrado el testimonio de su quehacer arquitectónico, desde sus primeros trabajos –un club de regatas en Villa Corona– hasta algunas de sus obras posteriores, como los centros barriales del suroeste de la ciudad; así como de su dominio de la composición, del uso inteligente y sobrio de las técnicas y los materiales constructivos, en pro del bienestar social.

## MONOGRAFÍAS DE ARQUITECTOS DEL SIGLO XX, RAÚL GÓMEZ TREMARI

N. SERGIO RAMOS NÚÑEZ  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco  
216 pp, 2007

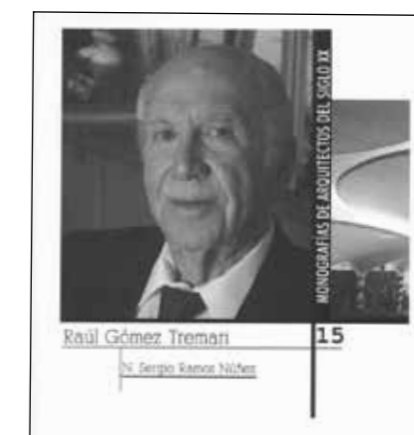
Obra que el autor realiza basando su investigación en un trabajo de campo del que derivaron varias entrevistas con Raúl Gómez Tremari y su alumno, el ahora rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, Carlos Correa Ceseña. Desde su llegada a la capital de Jalisco, el arquitecto Raúl Gómez Tremari fue uno de los puntuales en la formación de las nuevas generaciones de profesionales vinculados con la ingeniería, sobre todo en la investigación sísmológica en la que hizo grandes aportaciones, y después con la arquitectura, en la academia de Guadalajara.



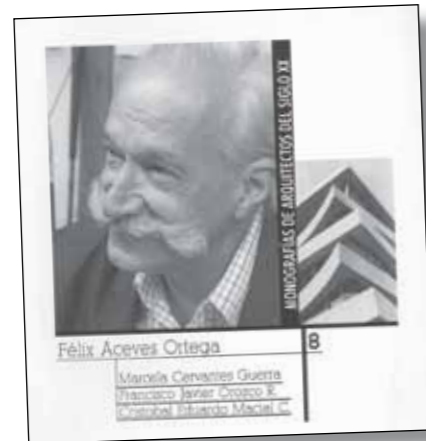
## MONOGRAFÍAS DE ARQUITECTOS DEL SIGLO XX, PEDRO CASTELLANOS

EMILIA ORENDÁIN, ENRIQUE TOUSSAINT  
Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco.  
216 pp, 2006

Volumen que da cuenta de la vida y obra del arquitecto y sacerdote Pedro Castellanos Lambley, quien marcó una etapa en la arquitectura sacra de Jalisco durante los años cuarenta, compartiendo con Luis Barragán, Ignacio Díaz Morales y Rafael Urzúa el protagonismo del movimiento reivindicador de la tradición y la modernidad en una vuelta a los valores regionales sin rechazar el influjo universal. Los autores hacen un detallado recuento de las construcciones fundamentales del arquitecto en la capital tapatía.







**MONOGRAFÍAS DE ARQUITECTOS DEL SIGLO XX, FÉLIX ACEVES ORTEGA**

MARCELA CERVANTES GUERRA, CRISTÓBAL EDUARDO MACIEL C., FRANCISCO OROZCO R.  
*Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco*  
140 pp., 2006

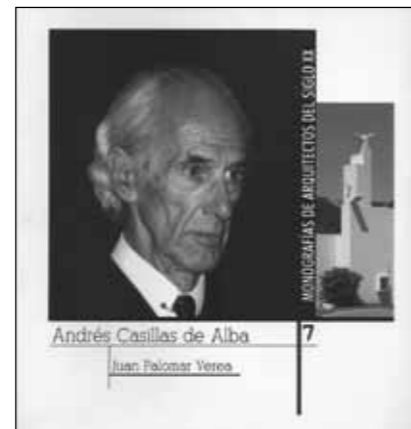
**M**onografía que se desarrolla en dos grandes apartados: el primero, sobre su vida, se inicia con datos bibliográficos y aborda también la docencia, se describen sus influencias y su trabajo profesional. El segundo apartado del texto se desarrolla sobre su arquitectura, en tres partes: análisis de cuatro obras, descripción de otras y proyectos no edificados. Entre los testimonios gráficos destacan planos, dibujos y fotografías de su arquitectura, y sobre todo reflexiones del arquitecto.



**MONOGRAFÍAS DE ARQUITECTOS DEL SIGLO XX, RAFAEL URZÚA**

AGUSTÍN ELIZALDE  
*Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco*  
152, pp., 2006

**U**na visión más íntima de Rafael Urzúa, a través de una serie de datos que no se conocían, en los que se plantean una serie de preguntas distintas con las que se abre la posibilidad a nuevas interpretaciones sobre la figura de este personaje, cuya vida está ligada con su obra. El volumen está integrado de tres etapas en su vida: los años de vida en familia entre la sierra y la ciudad, su proceso de formación, sus influencias, su deseo de retorno a lo más íntimo y profundo, y finalmente la visión de la ciudad, que se plantea como necesaria para la construcción de una comunidad.



**MONOGRAFÍAS DE ARQUITECTOS DEL SIGLO XX, ANDRÉS CASILLAS DE ALBA**

JUAN PALOMAR VERA  
*Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco*  
120 pp., 2006

**E**n palabras del autor, Andrés Casillas de Alba es un solitario que desdeña modas y convenciones en el panorama de la arquitectura mexicana. Ferozmente individualista, mantiene a brazo partido la creencia en la arquitectura como el cumplimiento de un oficio arduo, preciso y delicado. Para algunos es un arquitecto de excepción, no solamente el heredero espiritual de Luis Barragán, sino de toda una profunda tradición cultural del Occidente de México. Para otros, no es más que un epígono, que desde su torre de marfil muy poco atiende a las convenciones del gremio.



**CULTURAS INDÍGENAS DE JALISCO**

GUILLERMO DE LA PEÑA  
*Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco*  
192 pp., 2006

**E**l doctor en antropología social, Guillermo de la Peña, profundiza sobre diversos ámbitos etnográficos de las culturas indígenas contemporáneas ubicadas en el territorio que hoy es Jalisco: los wixaritari al norte de la entidad, los nahuas de la zona sur, así como los migrantes procedentes de diferentes etnias y puntos del país que se han avocinado en la zona metropolitana de Guadalajara y que ya son parte de la vida cotidiana de la ciudad; sin olvidar las expresiones vivas de la memoria de los antiguos barrios indígenas, celebradas con danzas y fiestas, como la de los tastoanes.



**MONOGRAFÍAS DE ARQUITECTOS SIGLO XX, HORST G. HARTUNG FRANZ**

SALVADOR DÍAZ GARCÍA  
*Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco*  
160 pp., 2006

**E**n este volumen se expone el legado arquitectónico de Horst G. Hartung Franz, quien tiene importancia significativa para la historia arquitectónica de la Guadalajara del siglo XX, especialmente de los años sesenta, periodo que se manifiesta rico y trascendente en expresiones y personajes en el campo de la arquitectura local. Se muestran algunos de sus ensayos de la extensa e importante producción de investigaciones en temas prehispánicos, en su mayoría publicadas en otros idiomas y que es ineludible conocer.



**MONOGRAFÍAS DE ARQUITECTOS DEL SIGLO XX, GONZALO VILLA CHÁVEZ**

IGNACIO GÓMEZ ARRIOLA  
*Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco*  
167 pp., 2006

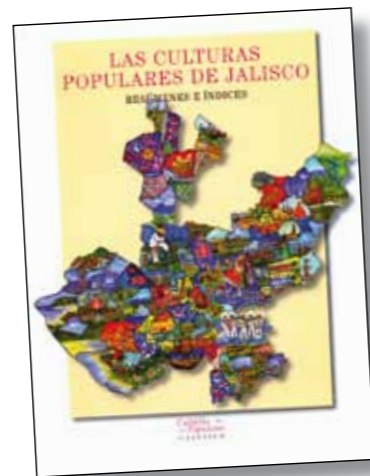
**E**l diálogo con la presencia y obra de Gonzalo Villa Chávez registrado en este libro, es toda una caja de sorpresas. El autor de esta investigación exhibe una serie de claves que permiten enfrentarse a la sugestiva obra arquitectónica de un personaje tan polivalente como complejo. A través de dibujos escolares, primeras caricaturas, la tauromaquia, bocetos arquitectónicos, acuarelas y toda una colección de papeles, Gómez Arriola penetra en un detallado itinerario que permite al lector comprender de manera puntual la polifacética obra de este restaurador y arquitecto excepcional.



**MARIACHI ANTIGUO, JARABE Y SON**

J. ARTURO CHAMORRO ESCALANTE  
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco  
 152 pp, 2006

Arturo Chamorro analiza al mariachi en sus múltiples facetas, sus significados sociales, su vinculación con el espectáculo mediático y las tradiciones inventadas en el terreno del baile folclórico; su variada dotación de instrumentos que nos hacen entender una fusión de conceptos sonoros al servicio del arreglo musical; su modernización en sonido e imagen; así como las categorías regionales de sus géneros; su transnacionalización y su evolución, que se mueve entre identidad, símbolo y negocio.



**LAS CULTURAS POPULARES DE JALISCO**

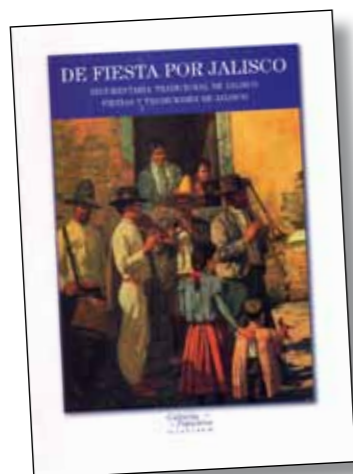
Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco  
 252 pp, 2006

La presente obra es el último tomo de la colección *Las culturas populares de Jalisco*, que recoge el índice y un resumen de cada uno de los 19 títulos que integran esta valiosa colección, que ofrece tanto una recapitulación de los temas tratados, como la información pertinente para su uso como biblioteca de consulta.

**DE FIESTA POR JALISCO**

INDUMENTARIA TRADICIONAL DE JALISCO,  
 FIESTAS Y TRADICIONES  
 MARTHA HEREDIA CASANOVA Y  
 SILVIA QUEZADA (COORDINADORA)  
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco  
 256 pp, 2006

El Jalisco festivo es estudiado desde dos ópticas distintas pero complementarias. La primera de ellas, estudiada por Martha Heredia, se ocupa de la gran variedad de atuendos e indumentaria que salen a relucir en las diversas celebraciones populares, y la segunda, más amplia que la primera, estudiada por alumnos avanzados de la carrera de letras hispánicas de la Universidad de Guadalajara, hace una descripción detallada de la principales fiestas y ferias que tienen lugar a lo largo del año en los 125 municipios de la entidad.



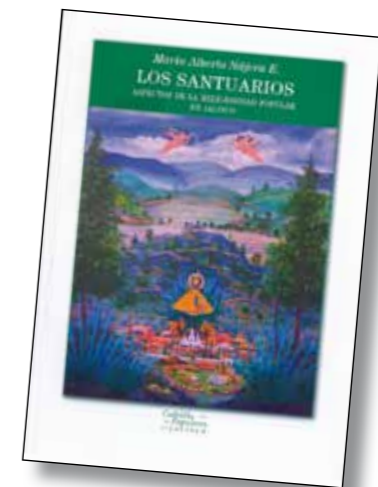
**LOS SANTUARIOS**

ASPECTOS DE LA RELIGIOSIDAD POPULAR

EN JALISCO

MARIO ALBERTO NÁJERA E.  
 Secretaría de Cultura/ Gobierno del Estado de Jalisco  
 160 pp, 2006

El autor reflexiona sobre el proceso y la trascendencia del fenómeno de la religiosidad popular en Jalisco, así como de sus manifestaciones contemporáneas en cuanto a rezos, cantos y peregrinaciones, entre otras expresiones del fervor religioso popular. Se analiza a Jalisco como una entidad repleta de tradiciones de índole devocional, muy ligadas a sus respectivos santuarios. Se estudia la importancia de la conformación de cierta identidad regional en Jalisco y en la zona occidental de México.



**RUTA DE LA RIBERA DE CHAPALA /  
 RUTAS CULTURALES JALISCO NUM.4**

Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco  
 112 pp, 2006

La presente guía muestra diversos recorridos a lo largo de la ribera: rincones, pueblos, paisajes y entretenimiento. Las fotografías de la edición muestran una gran variedad de postales que ya son clásicas del lugar. Cerros de origen volcánico, aves en vuelo cerca de la ribera, plazas y calles llenas de gente en Chapala, así como imágenes de petroglifos prehispánicos, restos de edificaciones coloniales, casonas de la Belle Époque que son ejemplo del trabajo de reconocidos arquitectos del siglo XX, hacen de esta guía un documento con información introductoria sobre este histórico lugar.



**RUTA ARQUEOLÓGICA CULTURAL  
 GUACHIMONTONES /  
 RUTAS CULTURALES JALISCO NUM.1**

Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco  
 146 pp, 2006

Edición que da cuenta de los extraordinarios centros ceremoniales llamados Guachimontones, cerca del pueblo de Teuchitlán en Jalisco, que han modificado por completo la idea errónea de la inexistencia en Occidente de un legado arqueológico importante. Se ofrece no solo la descripción de la Región Valles, sino también el paradeo de interesantes sitios arqueológicos que muestran una amplia oferta cultural y turística de cada uno de los municipios incluidos, como museos, casas de la cultura, haciendas, balnearios y escenarios de paisajes naturales, entre otros.





**RUTA DEL PAISAJE AGAVERO /  
RUTAS CULTURALES JALISCO NUM.2**

Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco  
144 pp, 2006

**G**uía que aborda uno de los paisajes más peculiares del occidente de nuestro territorio, el agavero, que cuenta con características únicas dentro del contexto global, ya que ha sido construido con la mano del hombre, que fue modificando durante siglos el entorno; adaptando la naturaleza para la producción del tequila, actividad que sigue manteniendo un papel dinámico en la sociedad contemporánea, asociada íntimamente con formas de vida tradicional. La presente edición es también un documento de gran riqueza iconográfica sobre el lugar.



**RUTA DEL PEREGRINO /  
RUTAS CULTURALES JALISCO NUM.3**

Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco  
132 pp, 2006

**L**a presente edición ofrece una pintoresca ruta a los aficionados al senderismo. La ruta del peregrino conduce al santuario de la Virgen del Rosario de Talpa, visitada por sus fieles durante la semana santa. Atraviesa los municipios de Ameca, Guachinango, Mixtlán Atenguillo, Mascota y Talpa de Allende. Senda de 92 kilómetros que ofrece la oportunidad de practicar la caminata, disfrutar del entorno, pasear por los poblados y los diversos sitios de interés, así como para conocer las tradiciones locales, escenarios y actores del mundo rural jalisciense, participar en las fiestas y degustar las múltiples opciones gastronómicas.

**RUTA FRANCISCANA /  
RUTAS CULTURALES JALISCO NUM.5**

Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco  
102 pp, 2008

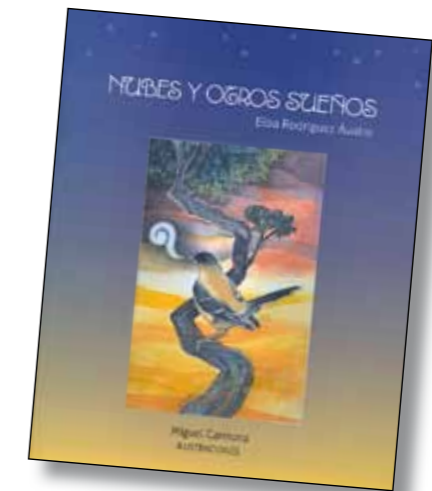
**G**uía que ofrece la información fundamental sobre la obra arquitectónica de los franciscanos emplazada en esta zona, presente en las capillas y edificaciones tipo hospital construidas durante los siglos XVI, XVII y XVIII. El Municipio de Tlajomulco es poseedor de este patrimonio histórico cultural de gran valía, el cual está en riesgo debido a los procesos de conurbación de la zona metropolitana de Guadalajara. Se trata de un recurso no renovable, es por eso que su conocimiento por parte de la comunidad permite elevar la conciencia, con miras a contribuir a su protección y conservación.



**NUBES Y OTROS SUEÑOS**

ELBA RODRÍGUEZ ÁVALOS  
Secretaría de Cultura de Michoacán  
50 pp, 2009

**B**reve poemario ilustrado por Miguel Carmona, en el que el agua y el viento tienen una presencia permanente, la primera como río, cascada, lluvia, ola, mar o nube; el segundo como soplo, tormenta, briza, ráfaga, polvo. Las ilustraciones, en la línea de lo figurativo, están llenas de color en tonalidades pastel; más que emprender un discurso propio, sostienen un diálogo con los poemas.



**LOS AGUSTINOS Y  
LA MÚSICA EN LA COLONIZACIÓN  
DE MICHOACÁN**

SALVADOR GINORI LOZANO  
Secretaría de Cultura de Michoacán  
138 pp, 2008

**E**l autor realiza un análisis del uso de la música por el orden de San Agustín durante la colonización de Michoacán, así como de la función social de la música en los pueblos indígenas evangelizados por dicha orden religiosa. El tema central de estudio es la música como elemento de transformación cultural e instrumento definitivo en la influencia del cambio ideológico en los pueblos indígenas de Michoacán. Se reúnen datos históricos, historiográficos, arquitectónicos, filosóficos y reflexiones estéticas.



**SAL DE TIERRA**

TESTIMONIO DE UN OFICIO OLVIDADO  
MARÍN VILLANUEVA GUTIÉRREZ  
Secretaría de Cultura de Michoacán  
20 pp, 2008

**T**rabajo que describe con imágenes y explicaciones, la técnica de una de las actividades que fue de las más importantes en San Nicolás Simirao, en el municipio de Zinapécuaro Michoacán: la extracción de la sal del centro de la tierra a través de los manantiales, que se practica desde el siglo XVI. "Es un trabajo viejo, nosotros solo le hemos dado vuelta a la tierra, que solita se carga con la humedad y los rayos del sol. Cuando uno es niño, quiere hacer lo que su papá hace y pues aunque ellos no quieren, por los riesgos, uno es necio y con mi insistencia, a la edad de ocho años comencé a seguirle sus pasos".





**CREADORES DE UTOPIÁS, VOL II**

VV AA  
 Secretaría de Cultura de Michoacán  
 214 pp, 2008

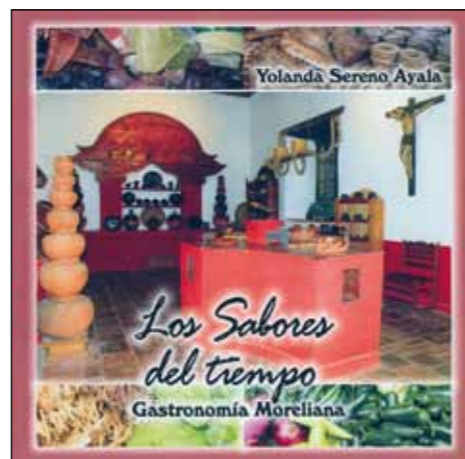
El presente volumen es el segundo de una amplia colección, que a iniciativa del Centro de Documentación e Investigación de las Artes (CDIA), recopila semblanzas de creadores michoacanos nacidos en el siglo pasado con una influencia en el arte y la cultural local y nacional, que han trascendido hasta nuestros días. Diversos investigadores escriben sobre la vida y obra de los hermanos Alva, Gregorio Torres Fraga, José Palomares, Carmen Báez, Feliciano Béjar, Juan Reynoso, Ignacio Chávez, Miguel Contreras Torres, Gilberto Ramírez, Nicolás León, Gervasio López y Manuel González Galván, entre otros.



**SI COMO TOCAS EL ARPA, TOCARAS EL ÓRGANO DE URAPICHO...**

REMINISCENCIAS VIRREINALES  
 DE LA MÚSICA MICHOCACANA  
 JORGE AMÓS MARTÍNEZ AYALA /  
 RAMÓN SÁNCHEZ REYNA (COORDINADORES)  
 Secretaría de Cultura de Michoacán  
 126 pp, 2008

El presente trabajo es un aporte a la revaloración del gusto por la música tradicional antigua, principalmente entre los ciudadanos, así como al interés entre académicos, que ha surgido en los últimos años. El libro reúne una serie de ensayos que indagan en el tema, algunos de ellos son: De la música de Capilla...a la orquesta p'urhépecha, La guitarra de golpe, una guitarra barroca del occidente, Notas acerca del canto llano en el Michoacán virreinal, El año musical de la Sierra y La técnica antigua para ejecutar la guitarra de golpe.



**LOS SABORES DEL TIEMPO**

GASTRONOMÍA MORELIANA  
 YOLANDA SERENO AYALA  
 Secretaría de Cultura de Michoacán / La voz de Michoacán  
 178 pp, 2008

Edición que rescata y revive la gastronomía moreliana del siglo pasado, a través de una gran cantidad de ricas y variadas recetas que aportaron familias vallsolietanas, que ya forman parte de la cultura tradicional michoacana. Se incluyen 172 recetas de origen diverso, autóctonas, hispanas, africanas, caribeñas y orientales, que mezclan de manera exótica aromas y sabores que han dado una identidad culinaria a esta región de nuestro país. Budín de huitlacoche, chuletas al pulque, pato con salsa de capulín, pescado blanco en escabeche, tamales de charales, corundas de ceniza, son algunas de ellas.



**URBANISMO Y CONFIGURACIÓN TERRITORIAL EN LA REGIÓN DE VALLADOLID-MORELIA 1541-1991**

GUILLERMO VARGAS URIBE  
 Secretaría de Cultura de Michoacán / Morevallado Ediciones  
 400 pp, 2008

Amplio estudio sobre la historia urbana de Morelia, una ciudad que cuenta con el segundo centro histórico más grande de nuestro país. La investigación da inicio situando el origen y fecha de nacimiento de esta ciudad: 18 de mayo de 1541, fundada por el virrey Antonio de Mendoza y bautizada como Guayangareo, denominación vigente hasta 1787. Después el movimiento de independencia cambió el nombre, y en honor a José María Morelos y Pavón, se llamó Morelia.



**PERTENECER**

RAÚL MEJÍA  
 Secretaría de Cultura de Michoacán  
 162 pp, 2008

Novela que recrea las historias de un puñado de seres humanos en situación de frontera cultural, cruces emocionales de quienes, a golpe de migraciones, son obligados a revisar sus orígenes en el marco ineludible de la interacción de sus presentes. Si el escenario de estas historias entrecruzadas son los Estados Unidos de América, su representación literaria nos lleva por los senderos imaginarios de países periféricos, naciones que hablan a su manera a través de lo más íntimo de sus pérdidas: los seres y las voces que las abandonan para soñar sus propias lejanías y el desgarramiento colectivo de lo que significa ser de otro mundo.



**CUANDO LOS ABUELOS REGRESAN**

SONIA C. IGLESIAS Y CABRERA  
 Secretaría de Cultura de Michoacán/ Plaza y Valdés  
 182 pp, 2008

Ensayo que revisa y reflexiona acerca de la simbología de los diferentes elementos que integran el día de muertos en México. La autora aborda el complejo mundo de la escatología desde las primeras ceremonias del paleolítico y del neolítico, ejemplificadas con los cuatro modelos básicos escatológicos; a saber, el más allá como un reflejo del mundo de los vivos, las almas del no retorno, la resurrección y la metempsicosis. Ceremonias y tiros mortuorios de los albores de la humanidad que, dentro de la multitud de culturas y de su dispersión histórica, dan pábulo a los antecedentes de nuestro día de muertos.



**TZITZILINI Y OTRAS LECCIONES DEL LADO MORIDOR**

RAMÓN MÉNDEZ ESTRADA  
Secretaría de Cultura de Michoacán  
144 pp, 2008

Cuentos cortos que se desarrollan en diversos ámbitos o universos cerrados, como una fábrica o una cantina. Algunos relatos tienen tonos rulfianos en los que los personajes están más hechos de palabras que de cuerpos o tiempos. Las historias sitúan en la mayoría de los casos a protagonistas que cambian de manera radical, y aceptan voluntaria o involuntariamente lo que les depara su destino. Con ritmo ágil y un experimentado manejo de tiempos y diálogos, el azar y la suerte son abordados desde múltiples puntos de vista.

**CUENTOS PARA CONTAR, VOL. I**

VV AA  
Secretaría de Cultura de Michoacán  
52 pp, 2008

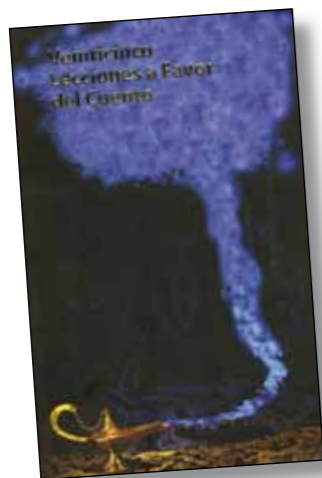
Importante iniciativa que busca estimular la lectura de cuentos que ya son canónicos de las letras mexicanas. La selección de las obras es consecuente con el objetivo de la publicación, ya que son breves, pero fundamentales en contenido y trascendencia literaria, como *La muerte tiene permiso*, *¡Diles que no me maten!*, *Justicia popular* y *Don Chico que vuela*.



**VEINTICINCO LECCIONES A FAVOR DEL CUENTO**

MANUEL REYES RAMOS  
Secretaría de Cultura de Michoacán  
336 pp, 2008

Curso que tiene como objetivo analizar y comprender la cuentística mexicana moderna. La técnica consiste en introducir al lector en el relato y, posteriormente responder un cuestionario que va guiando la lectura paso por paso. Se invita a la reflexión de la anécdota, a través de la lectura de una serie de preguntas básicas, que para responder es imprescindible el repaso de ciertas escenas, la ubicación de los personajes, así como la identificación del leit motiv. El método motiva la discusión y el intercambio de apreciaciones personales.



**LA DENOMINADA CUESTIÓN FEMENINA EN MARÍA ZAMBRANO**

MARÍA GUADALUPE ZAVALA SILVA  
Secretaría de Cultura de Michoacán  
68 pp, 2008

Un acercamiento a la obra de María Zambrano, tocando uno de los puntos más sensibles de la gran escritora española: su oposición a los grandes modelos de racionalidad habidos en Occidente. Zavala Silva también reflexiona sobre la actitud crítica de Zambrano y de los miembros de la Escuela de Madrid frente a la tradición metafísica de la filosofía racionalista de la modernidad. La tendencia hacia un pensamiento abierto fue herencia de sus maestros José Ortega y Gasset, Xavier Zubiri y Manuel García Morente.



**TREMOLINA**

AMAURY ESTRADA RAMÍREZ  
Secretaría de Cultura de Michoacán  
68 pp, 2008

Primer poemario de Estrada Ramírez que reúne una serie de frescos y juguetones poemas que descansan en los recovecos del propio cuerpo y el del amado, así como en las múltiples maneras de usar los pronombres. Aquí un ejemplo que se tituló Yo: "Yo no tengo nada que entretenga / ni ojos / ni pelo. / Sólo tengo tus manos que en mi piel dibujan / y mis palabras / que en tus oídos, se hacen ruidos". Uno más, Un par de lentes: "Cuatrojos me decía la gente. / Si supieran que ninguno me servía para ver / y sí / para llorar los cuatro".



**LOS DERECHOS DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS EN MÉXICO. UN PANORAMA**

ORLANDO ARAGÓN ANDRADE (COORDINADOR)  
Secretaría de Cultura de Michoacán  
384 pp, 2008

Trabajos con distintas posiciones respecto a los procesos que han convergido y en los caminos que deberá de seguir el reconocimiento de los derechos indígenas en México. Cuestión que, aunque no está exenta de cierta conflictividad, es más bien una cualidad que al lector interesado puede ayudarlo a formarse un criterio más informado del tema de esta obra. La mayor parte de los autores son reconocidos académicos de nueve diferentes centros de investigación del país, y conocedores de las temáticas que estudian en sus artículos.



**DE CAUTIVADORAS A CAUTIVAS**

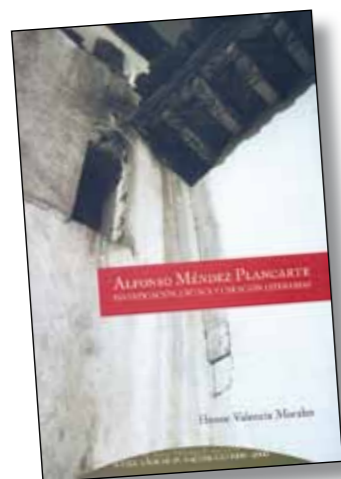
MARIO CHÁVEZ CAMPOS  
Secretaría de Cultura de Michoacán  
86 pp, 2008

**A**ntología de relatos en los que las protagonistas son todas una suerte de intrigosas que todo lo enredan y enrarecen. Dice el autor en la cuarta de forros que “Mediante el chisme, las mujeres ajustan cuentas con otras mujeres y con los hombres, reproducen la identidad de género, acceden al poder. Si alguien tuviera todavía la idea de que las relaciones entre mujeres son amorosas, horizontales y entre iguales, estos relatos de mujeres campesinas[...]mostrarán las relaciones entre rivales, la competencia que cotidianamente libran las mujeres, en un mundo marcado por la discriminación y la subordinación”.

**ALFONSO MÉNDEZ PLANCARTE, INVESTIGACIÓN, CRÍTICA Y CREACIÓN LITERARIAS**

HENOC VALENCIA MORALES  
Secretaría de Cultura de Michoacán  
136 pp, 2008

**P**ara el autor, la vocación, la cultura y responsabilidad profesional, son las características más notables en la vida y en la obra de Alfonso Méndez Plancarte. La presente edición es una exposición documentada y detallada sobre su vida y obra, en la que Henoc Valencia, doctor en Letras, por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, destaca de manera apasionada la entrega incansable a la investigación, a la crítica y a la creación literarias, la capacidad de estudio, la dotada inteligencia y el arraigado culto interno y externo a la verdad, que dieron validez a los juicios del poeta y ensayista.



**ALICIA EN EL EXILIO**

MARGARITA VÁZQUEZ DÍAZ (COORDINADORA)  
Secretaría de Cultura de Michoacán  
72 pp, 2008

**R**ecopilación de trabajos elaborados por mujeres jóvenes del Albergue Tutelar Juvenil, ahora Centro de Integración para Adolescentes, en el taller de Creación Literatura y Fomento a la Lectura de la Secretaría de Cultura, en el que las participantes se identificaron con la obra de Lewis Carrol, *Alicia en el país de las maravillas*. Se incluyó en la presente antología un relato por cada una de las 23 participantes. Las historias son reflejo de su propia condición de vulnerabilidad, en ellas denotan desasosiego, pero también esperanza.



**TRES POETAS URUAPENSES: TOMÁS RICO CANO, LUIS ORTÍZ ARIAS, CARLOS EDUARDO TURÓN**

ARTURO CHÁVEZ CARMONA (COMPILADOR)  
Secretaría de Cultura de Michoacán  
100 pp, 2007

**E**l autor realiza una selección de poemas de tres poetas michoacanos: Tomás Rico Cano, maestro de varias generaciones de profesores normalistas, para quienes representa un ejemplo de sensibilidad, amor y apego a su terruño; Carlos Eduardo Turón, poeta y escritor michoacano también de Uruapan, Premio Xavier Villaurrutia en 1979; y Luis Ortiz Arias, poeta que hizo de la naturaleza vegetal y animal su musa inspiradora. Los paisajes naturales, el trazo de las ciudades, las costumbres de los pueblos, el carácter de la gente y los hechos históricos, son los principales temas de los tres autores.



**EL GRABADO MEXICANO EN EL SIGLO XX**

LA COLECCIÓN DEL MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
ALFREDO ZALCE, VOL. 1  
SOFÍA IRENE VELARDE CRUZ  
Secretaría de Cultura de Michoacán  
138 pp, 2007

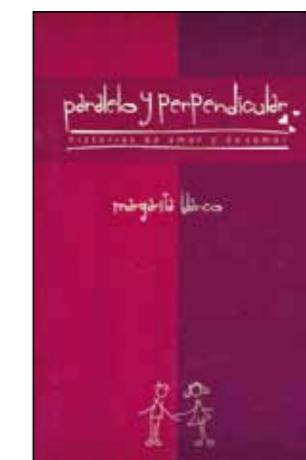
**L**a autora, historiadora y colaboradora del Centro de Documentación e Investigación de las Artes, se dio a la tarea de difundir en una serie de varios volúmenes parte de la gran riqueza del material encontrado en el MACAZ. Cerca de 500 grabados dan cuenta del trabajo artístico de los creadores, integrantes en su mayoría de la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) y del Taller de Gráfica Popular agrupados en la época posrevolucionaria. En cada una de las biografías contenidas en la presente edición se incluye una breve síntesis del trabajo artístico realizado por cada uno de los grabadores.



**PARALELO Y PERPENDICULAR**

HISTORIAS DE AMOR Y DESAMOR  
MARGARITA BLANCO  
Secretaría de Cultura de Michoacán  
38 pp, 2006

**B**revísimos relatos en los que la autora hace un uso amplio de imágenes poéticas que giran en torno de la muerte vista en primera persona, es decir, que el personaje está lidiando con ella, está muriendo; asimismo presenta a la muerte desde el punto de vista de un espectador, es decir cuando el personaje pierde al ser amado en la muerte. También hay historias de amor, descritas desde varios ángulos, desde el entusiasmo del inicio, hasta el iracundo silencio de un matrimonio apagado.





## DE MEMORIA Y OLVIDO: DOCE CONFERENCIAS SOBRE TÓPICOS ZACATECANOS

BENJAMÍN MORQUECHO  
*Instituto Zacatecano de Cultura*  
176 pp, 2009

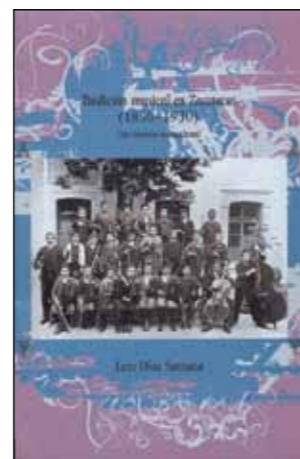
Doce acercamientos para comprender el ser de un territorio nombrado por los enemigos. Doce experiencias del pensamiento del reconocido maestro de filosofía y literatura, para hablar de Zacatecas; primero desde el significado de su nombre, luego como el sueño de riqueza de los españoles que escucharon hablar de criaderos de plata en tierras de los zacatecos; lugar de confin de los aventureros, ciudad turbulenta, ciudad de la fortuna. Son conferencias que fueron presentadas a lo largo del tiempo como parte de una apasionada labor en la Escuela de Humanidades.



## MEMORIAS DE MANUEL GURROLA SOBRE LA REVOLUCIÓN MEXICANA EN VALPARAÍSO

MARÍA CRISTINA MORALES  
*Instituto Zacatecano de Cultura*  
224 pp, 2009

Siguiendo las propuestas de la filosofía de Agnes Heller, cuyo enfoque se centra en el estudio de la vida cotidiana entrelazada con la historia, la investigadora se introduce a la vida cotidiana, desarrollada en Valparaíso, Zacatecas durante el movimiento armado revolucionario y hasta la revuelta cristera, pasando por el episodio del reparto agrario, a través de las memorias que escribiera Manuel Gurrola Acosta en un total de catorce volúmenes, abarcando desde su nacimiento en 1891 hasta los últimos años de su vida, que duró 97 años.



## TRADICIÓN MUSICAL EN ZACATECAS (1850-1930)

LUIS DÍAZ SANTANA  
*Instituto Zacatecano de Cultura*  
176 pp, 2009

El escaso interés por los estudios históricos en música regional, motivó al autor en la reconstrucción histórica del ambiente general de la música en Zacatecas, centrando su atención en los años anteriores y posteriores al porfiriato, cuando el país se encontraba perfilando su identidad y el gobierno perseguía los fundamentos culturales e ideológicos que unificarán a la patria. Su investigación realiza un acercamiento al contexto sociocultural, estudia las influencias de la música decimonónica, definiendo las formas musicales preponderantes, y refleja el ambiente sonoro en el estado donde destacara el compositor, intérprete y director Fernando Villalpando.

## SOMBRERETE HACE SESENTA AÑOS

MARGARITA SALINAS ORTEGA  
*Instituto Zacatecano de Cultura*  
160 pp, 2009

En los años cuarenta, Sombrerete era un lugar empedrado, sin luz, agua, ni drenaje, sin embargo, sus pobladores poseían una riqueza singular formada de minas, molinos y tesoros enterrados, historias de aparecidos, casas de puertas y ventanas abiertas; reuniones familiares a la luz de las velas y una entrañable relación entre sus habitantes. Tal es el ambiente en el que la autora cuenta su historia familiar en la Hacienda Las Bocas, en Gualterío, Municipio de Sombrerete, desde la llegada en ferrocarril hasta la paulatina celebración de los funerales de sus seres queridos. Con el emotivo recuento de vivencias mantiene las tradiciones de su lugar de origen.



## EL CINE NUEVO DEL NUEVO SIGLO (Y OTRAS NOSTALGIAS)

FRANCISCO SÁNCHEZ  
*Instituto Zacatecano de Cultura/ Casa Juan Pablos*  
320 pp, 2008

El gozo es la ruta que el autor y crítico cinematográfico elige para hablarnos de una serie de películas filmadas en estos primeros años del siglo XXI. Entre la reseña, la nota seria, las opiniones de otros críticos, el comentario sobre algún acontecimiento contemporáneo o estado de ánimo producido al presenciar la película en cuestión y las evocaciones nostálgicas de asombrosas escenas antes vistas, el autor hace fluir su percepción sobre la vida misma. Es la mirada que entiende el mundo y su circunstancia a través del cine.



## EL DEBATE DE LAS IDEAS PROPAGANDA POLÍTICA EN LA NUEVA ESPAÑA 1792-1814

MARTÍN ESCOBEDO DELGADO  
*Instituto Zacatecano de Cultura/ UAZ*  
360 pp, 2008

La circulación de folletos, pasquines y periódicos tuvo una gran importancia en la difusión de las ideas insurgentes y contrainsurgentes que impactaron a la población y transformaron los ideales de la Nueva España hacia finales del siglo XVIII y principios del XIX. La presente investigación parte de 1792, año en que se intensificó la propaganda de la Revolución Francesa en América, observando el fortalecimiento que la hizo fundamental en el proceso emancipador del nuevo continente. Se abarcan 22 importantes años en la conformación de México como Estado-nación independiente.



### EL HÁBITAT DEL MINOTAURO

(ENSAYOS SOBRE ARTE Y LITERATURA)

SONIA MIRAMONTES

Instituto Zacatecano de Cultura/ UAZ/ Ediciones de Medianoche

72 pp, 2008

Las interrogantes sobre el arte, su esencia y su crítica que han acompañado a la autora en su desempeño en la docencia, dieron motivo a una serie de ensayos que tienen como constante, el cuerpo, el arte y el mito. Son un ejercicio de la inteligencia que toma como puntos cardinales el juego, la vida, el arte y la imaginación para orientarse en el laberinto de la estética. Textos apasionados que abordan con igual interés el espíritu lúdico de Mozart, la presencia de Dulcinea del Toboso, como provocadora de la transformación de la locura en hazaña o el amor de Ariadna, que hace posible la derrota del Minotauro.



### EL NUEVO LIGUERO DE MARUJA

(Y OTROS FETICHES)

JUAN JOSÉ MACÍAS

Instituto Zacatecano de Cultura/ UAZ/ Ediciones de Medianoche

104 pp, 2008

Un adolescente despertando a la sensualidad y varias mujeres alrededor que lo toman de confidente, hacen el verano especialmente sofocante, cuando al llegar de visita a casa de su primo tendrá que evitar los sugestivos acercamientos de su nuera, las hermanas de su nuera y la amiga de su nuera. Novela breve que pone en juego un erotismo que despierta frente a la inocencia del otro y se exalta por la prohibición. Con humor y ligereza se miran los conflictos de pareja, la inseguridad, el miedo a la sexualidad, y los placeres del voyeur.



### GALERÍA DESEO

MAURICIO MONCADA LEÓN

Instituto Zacatecano de Cultura

96 pp, 2007

En su poética, Moncada expresa que “hay un verdadero ángel creador que se insinúa en cada línea pero no es el poeta o la voz poética, sino el entendimiento imaginativo” y que “a cada poema le corresponde una función apelativa al deseo desglosado en versos encajados en la piel de la hoja, en la textura de la mirada”. De tal forma, asume la voluptuosidad del lenguaje y la fugacidad del deseo fecundo en la disidencia de un decir novedoso.

### LA FERIA DE LAS MARAVILLAS

JULIO RODRÍGUEZ ANIDO

Instituto Zacatecano de Cultura/ Universidad Autónoma de Zacatecas

144 pp, 2007

Doctor en Sociología, el autor de esta obra asume la existencia de procesos de cambio profundos que hacen emerger desafíos sociales de gran talla, a lo largo del siglo XX, en materia económica, política, cultural y social. Para interpretarlos trata de percibir su sentido, tomando en cuenta que ellos son vividos, por cada sociedad, de manera única y singular pues cada una de ellas construye su tiempo.



### PASADO, PRESENTE Y PORVENIR DE LAS HUMANIDADES Y LAS ARTES

DIANA ARAUZ MERCADO, COORDINACIÓN

Instituto Zacatecano de Cultura/ Universidad Autónoma de Zacatecas

272 pp, 2008

Primer volumen que presenta la Asociación Zacatecana de Estudios Clásicos y Medievales, integrado por diversos ensayos de investigadores y académicos de México, España y Colombia, quienes comparten reflexiones surgidas como resultado de su labor. Así, las humanidades y las artes son enfocadas desde una perspectiva interdisciplinaria, a partir de la cultura clásica. Entre sus temas destacan los orígenes de la pedagogía, la estética de Giordano Bruno, el uso de palabras nahuas en el discurso evangelizador, y los componentes semióticos del cine narrativo clásico, moderno y posmoderno.



### SIN OFICIO, BENEFICIO NI DESTINO. LOS VAGOS Y LOS POBRES EN ZACATECAS, 1786-1862

MARÍA DEL REFUGIO MAGALLANES DELGADO

Instituto Zacatecano de Cultura

304 pp, 2008

Investigación que tiene como punto de partida los aspectos de la historiografía local desde la línea temática de los grupos marginales, para dar cuenta de la pluralidad, convivencia y contradicciones, tanto de actores sociales como de las estructuras económicas y políticas, predominantes en Zacatecas durante el siglo XIX. De esta forma, emprende la reconstrucción de la historia de los vagos y pobres como sectores sociales generados por los problemas económicos y políticos en este periodo.





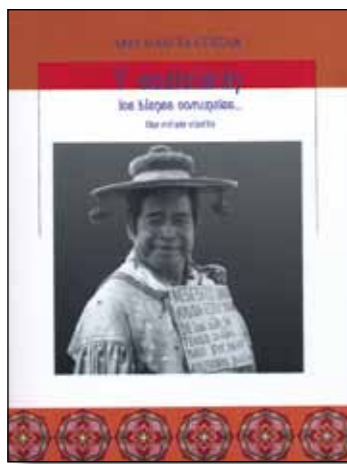


### RAMÓN LÓPEZ VELARDE VISTO POR LOS CONTEMPORÁNEOS

MARCO ANTONIO CAMPOS, COMPILADOR  
Instituto Zacatecano de Cultura

172 pp, 2008

Poemas, ensayos, semblanzas, reseñas y críticas, que los poetas y ensayistas del grupo de Contemporáneos escribieron en torno a la obra y la figura del poeta Ramón López Velarde se reúnen en este libro, gracias a la cuidadosa compilación de Marco Antonio Campos. A ellos se debe el reconocimiento de López Velarde como un poeta de la sexualidad y de la muerte, de la angustia y el frenesí, que se contraponen a la imagen de "poeta de provincia" o "del México rural" con la que fue reconocido por sus primeros lectores.



### TAXI CUENTO

JORGE SALMÓN  
Instituto Zacatecano de Cultura  
240 pp, 2008

Fábulas sin moraleja, cuentos brevísimos, paisajes, juegos verbales, sueños y retratos caben por igual en la narrativa de Salmón, quien los publicó semanalmente en el suplemento *Trópico de cáncer*, en el espacio Taxi cuento. Textos breves, de lectura instantánea que dejan en su fugacidad una carga de humor y fantasía. El autor, ganador de diversos premios nacionales en poesía, cuento e historia, fue finalista en el Concurso Internacional de cuento Max Aub en el 2001.

### Y CODICIARÁN LOS BIENES COMUNALES...

UNA MIRADA VIZURITA  
ABEL GARCÍA GUÍZAR  
Instituto Zacatecano de Cultura/ UAZ  
192 pp, 2007

En 1978, el autor viajó a la comunidad huichola de Guadalupe Ocotán con la intención de integrar una brigada multidisciplinaria de universitarios dispuestos a estudiar los problemas de la comunidad de manera integral y diseñar sus posibles soluciones, organizada por el trabajo misionero de los frailes de la Provincia Franciscana de Guadalajara. El encuentro con una realidad contundente mezcla de miseria, desnutrición, alcoholismo como mecanismo de control social y despojo sistemático de tierras comunales lo impulsó documentar los despojos territoriales de los que han sido víctimas los huicholes desde el siglo XIV hasta nuestros días.

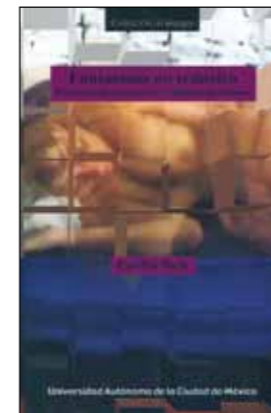


### TRES GRANDES POEMAS DE ENJEDUANA DEDICADOS A INANA

TRADUCCIÓN Y COMENTARIOS  
DE BETTY DE SHONG MEADOR  
UACM

340 pp, 2009

La poeta Enjeduana era una sacerdotisa del dios de la luna en la ciudad de Ur, que vivió hace cuatro mil trescientos años. Su obra, escrita en sumerio, se encuentra plasmada en tablillas de barro. Esta es una edición traducida a versión moderna, y consta de tres himnos de devoción y alabanza a Inana, la diosa del amor y de la guerra, de la naturaleza y de la fecundidad, de quien fue eterna devota. En ellos altera la forma tradicional de la jerarquía religiosa sumeria al elevarla por encima de todos los otros dioses. La traducción y el ensayo de Betty de Shong Meador hacen comprender la relevancia de estos textos por medio del análisis del lugar y tiempo en que vivió la autora.



### FANTASMAS EN TRÁNSITO

CYINTHIA PECH  
Universidad Autónoma de la Ciudad de México  
184 pp, 2009

Reflexión sobre las prácticas discursivas videográficas desarrolladas por algunas mujeres mexicanas, que desde los años noventa del siglo XX trabajan en los márgenes, y cuya labor tiene relevancia en el videoarte experimental feminista hecho en México. Este acercamiento retoma los discursos videográficos de Sarah Minter, Pilar Rodríguez y Marie-Christine Camus, en general desde una propuesta de videoarte y auto-representación, así como documentales de Susana Quiroz e Inés Morales.



### JUVENTUD, TERRITORIOS DE IDENTIDAD Y TECNOLOGÍAS

GABRIEL MEDINA, EDITOR  
Universidad Autónoma de la Ciudad de México  
324 pp, 2009

Reunión de los textos que se presentaron en el coloquio "Juventud, territorios de identidad y tecnologías", desarrollado en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México a fines de 2004; un diálogo entre académicos dedicados al estudio de problemáticas específicas en realidades socioculturales juveniles y sus distintas expresiones en España, Chile y México. Este trabajo se ofrece bajo la propuesta de constituir un campo de estudios de lo juvenil, siempre que no se reduzca o exprese en su institucionalización, además de conformar una red de investigadores que facilite el diálogo y el debate de proyectos, avances y enfoques de estudio en juventud.



## LA VÍSPERA DE LAS ORTIGAS

ALEJANDRO GARCÍA

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

248 pp, 2009

**E**n un viaje por las costas de Bengala, Horacio, el viajero, encuentra un extraño libro. El misterio que encierra bajo su apariencia de antigüedad, envuelve y transforma su vida y la de los seres cercanos. La historia es contada en distintos tiempos y miradas, incluyendo la del señor Gielgud, autor de dicho libro, quien narra su viaje por el río sagrado de Kaladan y la historia de Sara, la hija que no conoció, condenada a no existir. Mezcla de sueño y viaje por ríos metafísicos, la novela recuerda los mundos mágicos que se inscriben en la realidad.



## PARA VIVIR EL TEATRO

ESTHER SELIGSON

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

500 pp, 2008

**E**n un recuento de las representaciones teatrales efectuadas durante 1976, la autora expresa que el papel del crítico o del reseñista teatral es “proponerle al espectador una forma diferente de mirar, compartir con él una experiencia común, redescubrir verbalmente lo que ha sido dicho visualmente”. Enfocada principalmente a una dramaturgia trascendente y al trabajo artístico de difusión cultural realizado por el teatro universitario, la crítica teatral, escritora y maestra de teatro, colaboró semanalmente en *Proceso* desde la fecha de su surgimiento hasta 1991, en los periodos 1976 a 1979, 1981 a 1982, 1990 y 1991 con textos sobre teatro mexicano mezcla de críticas, reseñas, reflexiones, crónicas, breves ensayos que se reúnen en el presente volumen.



## RUNAS DEL DESEO

ANTOLOGÍA POÉTICA, 1971-2004

CRISTINA PERI ROSSI

UACM

272 pp, 2008

**L**a poesía de Peri Rossi reunida en *Runas del deseo*, que abarca su escritura desde 1971 hasta 2004, es un diálogo permanente entre la interioridad y el afuera. Esos dos polos convocan alrededor de sí mismos algunos temas recurrentes: el amor, el exilio, la presencia permanente de la escritura como tarea que enlaza la experiencia vital. Marcada por la conciencia del exilio, obliga a una construcción permanente del presente como lugar nunca conquistado por completo, nos dice en el texto de presentación Eduardo Milán.

PERSPECTIVAS ARTÍSTICAS  
DEL CONTINENTE AMERICANO

SHIFRA M. GOLDMAN

UACM / CENIDIAP/ INBA/ Centro Nacional de las

Artes

272 pp, 2008

**C**ompilación de ensayos publicados anteriormente entre 1974 y 1992 en periódicos, libros, revistas y catálogos por la doctora Goldman, quien abrió brecha como estudiante del doctorado en historia del arte en la UCLA porque se interesó en el arte mexicano y latinoamericano, en el arte del movimiento chicano en acenso, es decir, en diversas manifestaciones artísticas de las minorías. Son textos sobre las corrientes del arte moderno latinoamericano que han adoptado una postura crítica respecto a cuestiones sociales. Ella realiza un análisis con una visión continental englobadora, siempre pendiente sin embargo, de especificidades y coyunturas históricas.



## IDEAS FEMINISTAS LATINOAMERICANAS

FRANCESCA GARGALLO

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

304 pp, 2006

**C**on un riguroso apartado crítico, el presente ensayo se enfoca en el actual estado del activismo político y de la reflexión teórica del feminismo latinoamericano desde 1990. Realiza una revisión crítica sobre la pérdida de radicalidad y autonomía del movimiento feminista en México y América Latina, y sobre la mediatización de la lucha de liberación de las mujeres ante el auge de los estudios académicos de género y la mayor presencia de expertas en el tema en las instituciones públicas. Es su segunda edición.



## EL CANON SNORRI

DIVERSIDAD CULTURAL Y TOLERANCIA

HÉCTOR DÍAZ POLANCO

Universidad Autónoma de la Ciudad de México

256 pp, 2004

**L**a virtud de la tolerancia y la aptitud para reconocer los valores ajenos que mantuvo el historiador Snorri Sturluson es el canon universal de una sosegada acogida de lo diferente que inspira al presente volumen, una obra de síntesis que refleja un periodo de grandes debates académicos y políticos. Los escritos ofrecen una representación del desarrollo de las doctrinas, los enfoques y las controversias fundamentales que se han desplegado en América Latina en torno a la cuestión étnico-nacional, en el curso de las últimas dos décadas. El autor es profesor-investigador del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS).



**EL ESTILO Y EL HOMBRE**  
JESÚS MATA  
*Secretaría de Cultura/ Gobierno de Jalisco*  
96 pp, 2008

Originario de Teocuitatlán de Corona, Jalisco, el maestro y grabador Jesús Mata Espinosa es considerado uno de los mejores de México. Pionero en su estilo de grabado, destacó con valores que revelaron y señalaron un camino distinto al hacerlo incursionar en busca de la belleza en sí. Con una trayectoria de 64 años como artista plástico, en este catálogo se presenta su más reciente producción de obra abstracto-geométrica, en la que prevalece la figura humana plena de colorido y suaves texturas.



**LA APERTURA ABSTRACTA**  
MANUEL FELGUÉREZ  
*Instituto Zacatecano de Cultura*  
96 pp, 2008

Con una selección de sus trabajos más representativos elaborados entre 1959 y 1981, y haciendo un recorrido antológico en el que se incluyen carteles inéditos de sus exposiciones en galerías de México y el mundo, el presente catálogo se unió a la celebración de los ochenta años del pintor zacatecano. Los textos de los críticos Angélica García Gómez, Alberto González y Jorge Reynoso reconocen la importancia que tuvo su figura en la búsqueda libre de innumerables procesos creativos y la inspiración que generó en muchas generaciones de artistas abstractos en México.

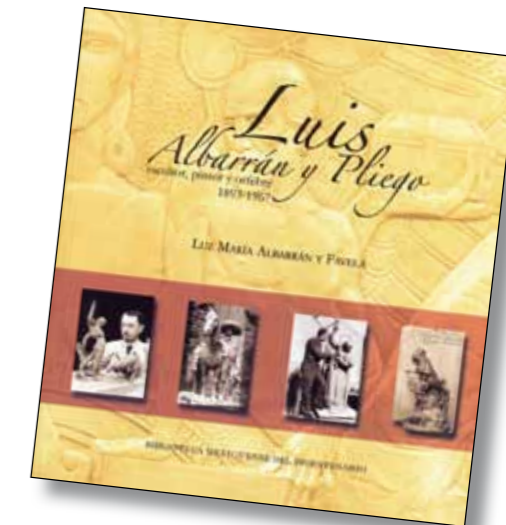


**LA MAGIA DE LAS CULTURAS**  
EXPRESIÓN EN PORCELANA  
ROCÍO BOROBIA  
*Gobierno de Jalisco/ Secretaría de Cultura*  
314 pp, 2008

Segundo libro de la maestra y escultora Rocío Borobia en el que involucró a los alumnos de su taller de cerámica en la realización de obras donde se funde magia, historia y leyendas de diversos pueblos del mundo. Son obras creadas y dirigidas en honor a diferentes culturas y civilizaciones antiguas de diversas partes del mundo como Persia, Egipto, China, Japón, Grecia, Pompeya, África, Irlanda, Francia, Alemania, España, Arabia, México, Turquía, Perú, Bolivia, Brasil, Colombia, Guatemala, Panamá, Rusia y Noruega. Las piezas se presentan con textos de la historiadora de arte Gina Ulloa.

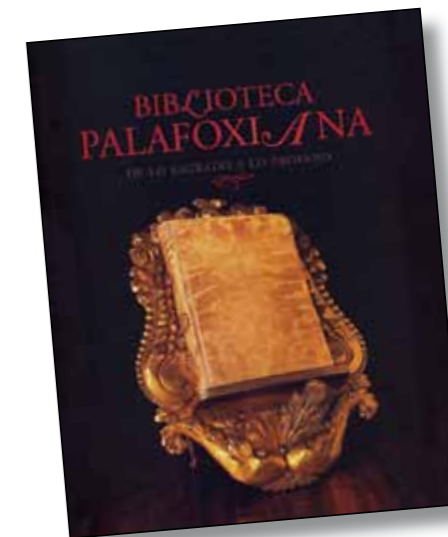
**LUIS ALBARRÁN Y PLIEGO**  
ESCUPTOR, PINTOR Y ORFEBRE 1893-1967  
LUZ MARÍA ALBARRÁN Y FAVELA  
*Instituto Mexiquense de Cultura*  
172 pp, 2008

Gran conocedor de la charrería, la fiesta brava, la cacería y los gallos, Luis Albarrán y Pliego se dedicó con pasión a plasmar sus vivencias en escultura y pintura. Llenas de gran fuerza y dramatismo, se ha reconocido que son suyas las mejores esculturas sobre esos temas que existen en México. Licenciada en Historia del Arte, la autora realizó un estudio crítico sobre su obra, su trayectoria y su aportación a la cultura de México con la intención de exponerlo a las nuevas generaciones y ubicarlo dentro del panorama escultórico de su tiempo.



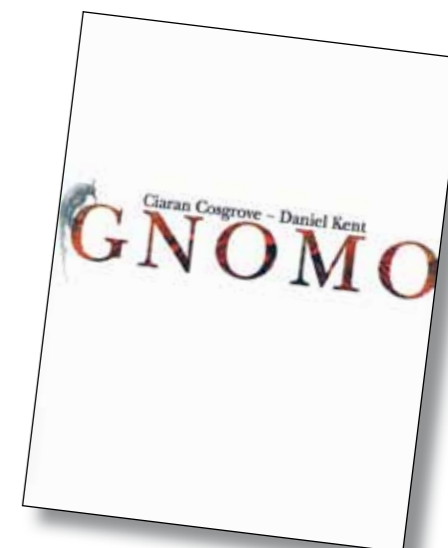
**BIBLIOTECA PALAFOXIANA, DE LO SAGRADO A LO PROFANO**  
ELENA HORZ Y RICARDO SALAS, COORDINADORES  
*Gobierno del Estado de Puebla/ Secretaría de Cultura/Biblioteca Palafoxiana*  
72 pp, 2007

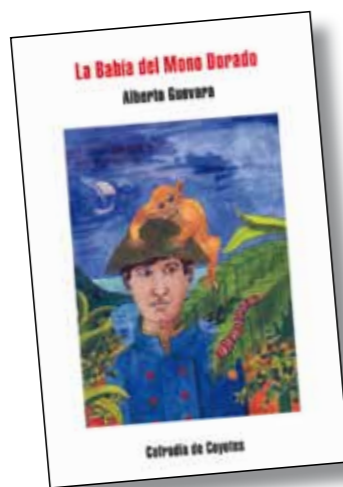
La biblioteca Palafoxiana resguarda un rico acervo de libros antiguos. En el 2000 el acervo de más de 40,000 volúmenes fue recatalogado, para facilitar las medidas de conservación, catalogación y consulta. Este libro muestra las imágenes de algunos volúmenes creadas por los más importantes grabadores europeos, como Miguel Wohlgemuth y Albert Dürero, y de ilustradores grabadores de la imprenta poblana, como José Nava, Elvia Carreño y Jorge Garibay, quienes aportan una cuidadosa introducción sobre su historia.



**GNOMO**  
CIARAN COSGROVE/ DANIEL KENT  
*Gobierno de Jalisco/ Secretaría de Cultura*  
320 pp, 2007

Inspirado en los dibujos del pintor y grabador tapatío Daniel Kent, el poeta irlandés Ciaran Cosgrove ofrece su versión de los personajes más representativos de la mitología celta: los gnomos. El autor vuelve a su infancia, a los cuentos de las abuelas, y desde allí comienza su viaje literario para volver a recrear, a manera de poemas, el universo y mundo de estos seres fantásticos. Acerca de la obra de Kent, Teresa del Conde ha expresado que podría asimilarse a tradiciones que han sido cultivadas en otros países en otras épocas.





### LA BAHÍA DEL MONO DORADO

ALBERTO GUEVARA  
Instituto Mexiquense de Cultura  
64 pp, 2008

El país de la pequeña luna era considerado fantasía de juglares y trovadores hasta el día en que unos monjes descubrieron piedras con inscripciones donde se narra la historia, la geografía de su pueblo y las leyendas de sus habitantes. Gracias a los desciframientos de los monjes se dieron a conocer las labores de los recolectores de nubes, la historia de Xinto, el liberador de aves y su desaparición y de cómo las aves de patas largas pudieron llevar alimento a sus nidos.



### DE TIN MARÍN

RIMAS, ADIVINANZAS Y JUEGOS DE MOVIMIENTO  
ARACELI CALDERÓN GONZÁLEZ / JUAN GUERRERO CALDERÓN  
Secretaría de Cultura de Michoacán  
60 pp, 2008

Hay un puente entre los niños migrantes que viven en las ciudades norteamericanas de Los Ángeles y San Diego, en California, y Dallas, Texas, y los niños que viven en comunidades de Michoacán, ese puente es el de las canciones y los juegos que les gustan. Los talleristas Araceli Calderón González y Juan Guerrero Calderón efectuaron una serie de talleres de juego y entrevistas y, posteriormente, una recopilación con las canciones de cuna, rondas, adivinanzas, trabalenguas, rimas, cantos y juegos que divierten a los niños michoacanos.



### LOS SUEÑOS DE SCOTT GALLETHIN FANTASÍA INGLESA

JAIR MERCADO  
Instituto Cultural de Aguascalientes  
60 pp, 2008

En Galletingham, un mundo de tierras lejanas, vive Scott, un pequeño que acaricia el deseo de ser marino. Por medio de imágenes fotográficas y breves textos, su historia da cuenta de lo que le sucede una noche de sueños, en los que pasará de la pesadilla al cumplimiento de su fantasía y el regreso a la realidad tras una temible pesadilla.

### RAÍZ DE SOL

CLARA CARMEN GUILLÉN  
Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas  
44 pp, 2008

Cuatro historias con peces, tortugas, zorrillos, co-torros, cocodrilos, gallos, hormigas, lombrices y rayos de sol revelan pequeñas fábulas para niños curiosos que aprenden el valor de la amistad, a evitar el abuso de los menores y la discriminación; también les ayuda a comprender que no hay tener miedo de lo que imaginamos y a saber compartir con otros nuestras cualidades. La autora es poeta, narradora, maestra normalista y fundadora de la casa de la Cultura de Bochil, Chiapas.



### SALUDARTE

VV AA  
Conaculta/ Secretaría de Salud/ SEP  
64 pp, 2006

El origen de este libro fue la invitación a todos los niños del país a participar en un concurso de dibujo para expresar sus ideas y sentimientos sobre la salud. Temas como la enfermedad, la prevención, las adicciones, la curación, la alegría de estar sano, la higiene, los accidentes, el amor a la naturaleza y a un ambiente limpio, se plasmaron en dibujos de las más diversas técnicas y con los cuales todos los niños y niñas participantes hicieron un acto de reflexión y conciencia conjunto.



### REMONTANDO EL VUELO

ISAAC DÍAZ SÁNCHEZ  
Instituto Mexiquense de Cultura  
88 pp, 2007

Desde su nacimiento, Montaña Blanca fue preparado para guiar a su pueblo, esperando que creciera como un bravo guerrero y sacerdote, buscando que su alma fuera como un árbol sagrado. En el valle otomí, el elegido para ser guía de su pueblo es educado y robustecido por la sabiduría tradicional y aprende los ritos ceremoniales, el culto al creador de la vida, a los espíritus guardianes de los elementos y la lectura e interpretación del cielo. Sin embargo, cuando Montaña Blanca crece, se encuentra con la realidad de la cultura occidental predominante, donde los hombres han olvidado que son hijos de la tierra. Ahora tiene que afrontar y lograr que permanezcan sus profundas raíces en el corazón de su pueblo.

# CAZADORES FURTIVOS

DANIEL BENCOMO

Hace algún tiempo encontré una estupenda recopilación de ensayos, agrupados bajo el nombre de *Historia de la lectura en el mundo occidental\**; entre sus páginas descubrí algunos de los hábitos de los humanistas lectores del Renacimiento: Maquiavelo optaba por la poesía de Ovidio, en un libro de pequeño formato, para sus paseos por la campiña; para sus largas sesiones de estudio y de diálogo, prefería los libros de grandes folios, a cuyos márgenes podía dialogarse con los muertos y confiarles, a través de la escritura, más de alguna punzante reflexión. Bien fuera para distracción o instrucción, el libro en el Renacimiento es un símbolo del cambio hacia la Modernidad: el ascenso de la imprenta hizo posible que los libros se multiplicaran y fueran accesibles a mayor número de lectores; a grado tal que un cartolai o librero italiano de la época, Aldo Manucio, se propuso construir una «biblioteca sin muros», distribuida entre todos y cada uno de los que dispusieran de sus ediciones. Al abundar en la lectura de dicha recopilación, tuve el hallazgo de una cita del filósofo Michel de Certeau: «Leer es una caza furtiva». La frase del jesuita francés me produjo una sensación singular. Quizá porque lo furtivo, epíteto políticamente incorrecto en nuestra época, genera demasiada atracción, quizá porque es algo realizado a expensas y escondidas de quien «posee» algo. Me imagino entonces como un coto en veda al amplísimo conjunto de obras vertebrales que se extiende desde Homero y nos conduce, por múltiples vertientes, a la palabra de gente como Jorge Luis Borges, Octavio Paz o René Char. Pero hay qué preguntar qué es lo que se caza.

Qué hay en la palabra poética que se abre como una presa esquiva, astuta y dispuesta a la fuga sempiterna. Tal vez lo que hay por encontrar es una respuesta a la cuestión fundamental del hombre; pero ésta sólo aparece a la luz de nuestros ojos lectores, y nos devuelve, en sus ojos de animal en ruta de escape, una mirada que se enciende para evaporarse después de cada línea o verso.

Esto me lleva a evocar mis primeras andanzas como cazador furtivo. En la casa de mis padres no abundaban los libros, pero recuerdo que adquirieron para mí un *Robinson Crusoe* en algún supermercado que no existe más. En la mágica prosa de Defoe, en aquella exótica isla, «conquistada» por un hombre absolutamente moderno, emprendí camino con las armas poco afiladas, por donde aguardaba aquello que no sabía qué era ni cuándo aparecería, y que no obstante esa ignorancia —que aún subsiste—, estoy seguro de haber observado por un instante. A pesar de frecuentar con más dicha y persistencia la lectura de poesía, apenas puedo precisar cuándo me adentré por esos cotos: seguro fue al escuchar por ahí los versos de los poetas de mis lares, como Manuel José Othón o Ramón López Velarde; aunque fue en la poesía juvenil de Pablo Neruda y en la siempre joven palabra de García Lorca que encontré el rumbo y el deseo por la palabra poética, que tiempo después se hizo materia en primeros y titubeantes versos.

En este momento, bajo el resplandor de la frase de Certeau, intuyo que la labor del escritor es disponer, en sus manglares de oscuridad y destello, los cotos y



Fotografía: Gabriela Bautista

## Daniel Bencomo

Nació en 1980 en San Luis Potosí. Perteneció al Taller Literario de la Casa de la Cultura de la misma ciudad, coordinado por David Ojeda. Ha publicado textos en revistas y suplementos de centro-occidente, y los libros *Apuntes en el Baño* (2005, Ediciones NOD / Ediciones Sin Nombre), y *De Maitines a vísperas* (2008, Ayuntamiento de S.L.P.), ambos de poesía. Obtuvo el premio de poesía «Manuel José Othón» en 2007 con el libro *Morder la piedra*. Durante 2008 tuvo un estímulo del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de S.L.P. como creador joven. En 2009 concluyó la Maestría en Filosofía e Historia de las Ideas por la Universidad Autónoma de Zacatecas, ciudad donde radica actualmente.

los animales de presa que, a la par que son acechados, nos acechan. Un escritor abre de su entraña un sendero para salir a cazar, dispone las armas para que su lector complete el ritual de cacería. No importa cuál sea la presa que se obtenga, lo importante es recorrer la ruta. Así sea al descender por los círculos del infierno de Dante o al caminar por las abigarradas calles del Interzona de Burroughs, quien se adentra, experimenta el aire fresco del Porque Sí, de lo que se dona y nos enriquece sin razón determinada.

Peter Sloterdijk, en su crítico ensayo *Normas para el parque humano*, describe al libro, desde la antigüedad hasta mediados del siglo pasado, como el dispositivo humanista por excelencia: el libro es una extensa carta escrita para llegar a la mayor cantidad de amigos posibles. El libro facilitó la conformación de Occidente y de la cultura que ha germinado desde variadas raíces,

ideas, rutas. En nuestros días el propio Humanismo y la Modernidad están puestos en entredicho como vía de diálogo y de construcción de una identidad para el hombre; por su parte, pareciera que los libros ya no juegan el papel fundamental que desempeñaron en el Renacimiento, pues los medios electrónicos han suplantado —de manera muy cuestionable— muchas de las funciones antaño encomendadas a aquéllos. Así las cosas, la lectura se establece en un espacio de acción diferente: un espacio que se nutre del deseo de lo furtivo, de lo que se hace a hurtadillas y con puro placer. Con el placer de la caza que nadie nos impone —o que incluso se amonesta— y que acontece en el terreno vibrante de la palabra escrita. La literatura y su lugar privilegiado, el libro, aguardan siempre con los senderos abiertos. Me voy a cargar la cerbatana.

\* Publicado por Editorial Taurus en 1997, bajo la dirección de Guglielmo Cavallo y Roger Chartier.

## El Fondo Editorial del Instituto Mexiquense de Cultura, uno de los más activos del país

ELVIA ALANIZ ONTIVEROS

*El Instituto Mexiquense de Cultura (IMC) posee uno de los fondos editoriales que más publicaciones edita al año, no sólo de autores del Estado de México, sino del interior de la República y de varios países. Este año su producción editorial ha sido de 40 nuevos títulos que se suman a los más de mil que conforman su catálogo. Para conocer algunos aspectos de esta importante labor editorial, conversamos con la Lic. Graciela Guadalupe Sotelo Cruz, subdirectora de publicaciones del IMC.*

### VALORACIONES DEL MUNDO LOCAL

“Todos los creadores que nacieron, viven y/o desarrollan su actividad creadora en el Estado de México, tienen cabida en el IMC. Cada año, el fondo editorial del IMC, edita la obra de numerosos escritores, poetas, ensayistas, historiadores, investigadores y traductores mexiquenses. Actualmente el número de las publicaciones suma alrededor de mil títulos, agrupadas en nueve colecciones.

El Programa de Publicaciones, está conformado con base en las políticas y lineamientos del IMC. Anualmente se realiza una convocatoria para publicación de obra y se realizan diversas coediciones con instituciones públicas y privadas, se editan dos publicaciones periódicas: *Castálida* y *Expresión Antropológica*. Además, también incluimos reediciones y reimpressiones de títulos que el público lector demanda”.

### ¿CUÁL ES EL OBJETIVO PRINCIPAL DEL PROGRAMA DE PUBLICACIONES?

“Preservar los valores regionales y difundir el pensamiento no sólo de los autores locales, sino de creadores de otras latitudes y otras literaturas, son los objetivos

editoriales del Instituto, tan es así, que a partir de 1987 (año en que se fundó el IMC) una de las tareas sustanciales de este organismo ha sido la edición de libros y publicaciones periódicas.

El IMC ha hecho de la labor editorial un espacio lúdico, abierto, donde convergen voces de distintas latitudes, estilos, edades, que trabajan por la cultura. En este sentido se ha logrado un amplio reconocimiento en los ámbitos nacional e internacional, no sólo por la calidad de los autores, sino también por el número de ediciones, el promedio de títulos editados por año es de 40, aunque el año pasado tuvimos 47”.

### CONSEJO EDITORIAL Y EJES TEMÁTICOS

“El Consejo Editorial del IMC está conformado por especialistas en los distintos géneros literarios que se renueva cada año, pues dictamina tanto la convocatoria para publicación de obra, como las obras fuera de esta. Los dictámenes están avalados por un notario público y por los miembros del Subcomité Editorial del IMC que depende del Consejo Editorial de la Administración Pública Estatal, órgano rector de las labores editoriales del Estado de México”.



### ¿CUÁLES TEMAS IMPORTAN AL INSTITUTO?

“Los temas de las publicaciones del fondo editorial son de carácter literario, histórico, arqueológico, antropológico, sociológico, filosófico, de promoción cultural, artes plásticas, de viajes y del rescate de obras plásticas universales. También nos interesan mucho las monografías de cada uno de nuestros municipios, los géneros didácticos y literarios narrativa, poesía, y dramaturgia”.

### PROCEDIMIENTOS PARA LA PUBLICACIÓN DE OBRA

Para la edición de obras, explica Sotelo, existen dos procedimientos avalados por el Subcomité Editorial del IMC. “Uno es el que se realiza con las obras que llegan a través de la convocatoria que desde 1999 se difunde anualmente y que comprende la integración de un Consejo Técnico Editorial con expertos en cada uno de los géneros. Este consejo es el encargado de dictaminar “cada una de las propuestas a publicar. Los dictámenes son avalados ante un notario público”.

“El otro procedimiento es que la Subdirección de Publicaciones recibe de la Dirección General del Instituto, la sugerencia y/o propuesta de dictaminar por especialistas en el género correspondiente, obras fuera de convocatoria de autores con una trayectoria muy reconocida no sólo a nivel estatal sino nacional. Ejemplo de esto son varios de nuestros catálogos”.

### SELECCIÓN DE OBRAS Y AUTORES

“La convocatoria que se lanza a principios de cada año y que cierra a finales de octubre pide como requisitos que las obras sean inéditas, estén escritas en español o traducidas a éste, en una extensión mínima de 60 cuartillas y máxima de 150. El tema y género son libres. También es necesario que los textos participantes no estén concursando en otras convocatorias, sólo se acepta una propuesta por participante. El certamen ha permitido el

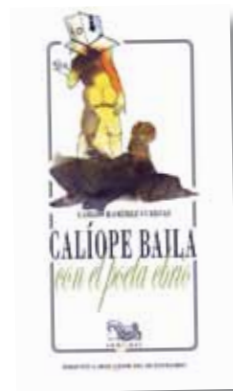
análisis y evaluación objetivos de la obra, más allá de los nombres y posibles intereses, que pudieran influir en el jurado dictaminador. A través de esta convocatoria se han publicado un gran número de títulos de autores con trayectoria y de jóvenes talleristas que no han encontrado un espacio para publicar y sería su primera obra. Además, el IMC recibe permanentemente propuestas de diversos estados del país y del extranjero, por ejemplo, en el ámbito internacional destacan Canadá, Estados Unidos, Brasil, Argentina, Colombia, Chile, Italia, España, Francia, Australia, Suiza, Cuba, entre otros, para realizar ediciones de manera conjunta”.

### COLECCIONES, TRADUCCIONES Y ANTOLOGÍAS

“De acuerdo a la temática y al género, las obras se publican a través de nueve colecciones y cuatro bibliotecas vigentes”. *Piedra de fundación, Raíz del hombre, El corazón y los confines, El espejo de Amarilis, Documentos y testimonios, Cruce de milenios, La canción de la tierra, Ojos de papel volando y La canción de la tierra*, integran las colecciones; mientras que *Biblioteca Sor Juana Inés de la Cruz, Biblioteca Nezahualcóyotl, Biblioteca Infantil del Estado de México y Biblioteca de los Pueblos Indígenas* son las que integran el grupo de bibliotecas”.

*La canción de la tierra*, dedicada al rescate de obras universales es la única colección que está dirigida por el maestro Guillermo Fernández. Tanto las bibliotecas como las demás colecciones dependen directamente del Subcomité Editorial del Instituto Mexiquense.

“Hace más de quince años surgieron la línea editorial del IMC y las colecciones. En la actual administración (2005-2011) inauguramos la colección *La letra en la ventana*, destinada a integrar biografías, estudios, ensayos o semblanzas de artistas plásticos mexicanos; los textos son acompañados por imágenes de su trabajo artístico; dichos trabajos están publicados en libros de arte de un



pequeño formato, accesible a todo el público. Seguramente esta colección tendrá éxito, pues la mayoría de la gente no tiene acceso a los libros de arte de gran formato”.

Las colecciones se crean de acuerdo a las necesidades editoriales del instituto y del público lector pero “siempre bajo una línea editorial ya definida y cumpliendo con los objetivos del IMC”. Los títulos que integran el programa editorial están dirigidos al público general, sin embargo, el IMC cuenta con obras especializadas que van dirigidos a públicos específicos, como las novelas y los diccionarios en lenguas indígenas, los dedicados a la antropología, a la arquitectura, a la sociología, y los que se editan para el público infantil.

“En materia de traducciones, es un honor contar con la colaboración del maestro Guillermo Fernández al frente de la colección *La canción de la tierra*, en la que se publican traducciones al español de obras clásicas universales, la gran mayoría de ellas traducidas por el propio maestro Fernández”.

Las antologías que el Instituto ha publicado dentro de las colecciones *Piedra de fundación* y *El espejo de Amarilis* son fruto de talleres literarios o de premios. Desde su fundación, el Instituto Mexiquense de Cultura ha publicado coediciones con Institutos de cultura, universidades, editoriales privadas, instituciones académicas, destacando el FCE, el Instituto de Investigaciones José María Luis Mora, la UNAM, la UAEM, el Consejo Estatal para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas del Estado de México, la Universidad Veracruzana, El Colegio Mexiquense, Verdehalago, Praxis, Molino de Letras, Cofradía de Coyotes, Bonobos, la Universidad Tecnológica de Nezahualcóyotl, la Universidad Autónoma de Chapingo, Campus Universitario Siglo XXI, entre otros.



“Las coediciones se seleccionan de acuerdo con los temas y géneros, la mayoría son incluidas en las bibliotecas y colecciones del IMC”.

#### PROMOCIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA, OBJETIVO EDITORIAL

##### ¿CÓMO SE REALIZA LA DISTRIBUCIÓN DEL FONDO EDITORIAL?

“En las librerías de Educal pueden encontrarse publicaciones del Instituto, en la ciudad de México los títulos pueden ser adquiridos en El Péndulo, Porrúa, El Pórtico. Mientras que en el Estado de México los puntos de venta son los Centros Regionales de Cultura, algunos museos, en el Jardín Botánico Cosmovital, en la Librería Imagen, La Librería Pedagógica del Magisterio y en el Centro Cultural Mexiquense”.

“Hay un precio único de venta para los libros del fondo editorial del IMC, tanto en librerías como en los propios espacios. El objetivo primordial es la promoción y la difusión de la cultura, lo importante es que las obras lleguen a los lectores, que se promuevan a los escritores, y que toda la población tenga acceso a la literatura. Es por ello que los costos de producción no se toman en cuenta para la venta, son precios muy accesibles, por lo que todos los lectores pueden tener excelentes libros y autores en sus manos”.

“Esta administración ha puesto especial énfasis en la labor editorial y la creación de nuevos lectores. El Gobierno del Estado de México creó la *Biblioteca Mexiquense del Bicentenario*, a la cual se han sumado la mayoría de nuestras ediciones. El esfuerzo de diversas dependencias que se han interesado y agregado a este gran proyecto, ha tenido mucho éxito en toda la República e incluso en el extranjero.”

## CASTÁLIDA

Con el número 35 de su publicación cuatrimestral, el Instituto Mexiquense de Cultura celebró el vigésimo aniversario de su fundación, en que partiera del objetivo primordial de promover la lectura en el estado y en el país. Este número reúne ensayos y artículos de autores como Félix Suárez, Miguel Ángel Guzmán, Rosaluz Velázquez, Elisa Buch, Becky Rubinstein y Héctor Serrano quienes escriben, cada quien desde su género o tema de interés, sobre los logros que en materia editorial se alcanzaron a través de la publicación de colecciones, bibliotecas y revistas periódicas.



## IDEAS SÓNICAS

Publicación bilingüe dedicada a la música electroacústica, las artes sonoras y la tecnología que editan la Secretaría de Cultura de Michoacán y el Conaculta, a través del Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras (CMMAS), ubicado en Morelia, Michoacán. Su objetivo es estimular, desarrollar y difundir información sobre las actividades en el área, promoviendo la interacción entre compositores, intérpretes, investigadores y escuchas anglo e hispanohablantes. Asimismo, busca difundir nuevas y desafiantes perspectivas para aproximarse a la tecnología, explorar la influencia de ésta en la música y en las artes sonoras, y promover la investigación seria y el debate sobre estos temas.

[www.sonicideas.org](http://www.sonicideas.org)  
[www.cmmas.org](http://www.cmmas.org)



## LOS PERROS DEL ALBA

Una combinación de los títulos de dos autores que les son fundamentales *Los perros románticos*, de Roberto Bolaño y *Los hombres del alba*, de Efraín Huerta, dio el nombre a esta revista cuatrimestral de arte y literatura, que plantea inquietudes, más que respuestas, donde no se pretende enseñar nada al lector, sino mostrar una pizca del mundo literario y artístico con el que crecieron los colaboradores, originarios de Guanajuato, San Luis Potosí, México y el extranjero, quienes defienden una idea de literatura y arte sin pedestales, como algo cotidiano y al alcance de todos. La publicación surgió en Guanajuato pero tiene a la ciudad de San Luis Potosí como foco de creatividad alterno para la fotografía, ensayo, poesía, cuento, entrevista, cómic y análisis literario y de medios. La dirige Anuar Jalife Jacobo.

[www.losperrosdelalba.com](http://www.losperrosdelalba.com)  
[expresan@yahoo.com](mailto:expresan@yahoo.com)



## La víspera de las ortigas\*

(Fragmento)

Cuando ella era una pequeña, apenas recién nacida, era una belleza; irradiaba color azul por todos lados, pero un azul de esos metálicos, como la luz de un rayo azaroso. Sara, la llamó por vez primera su madre. Nació en un día de invierno y ella no sabía lo que el destino le tenía preparado. Sus padres, amigos desde siempre, deseaban lo mejor para ella. Ella, su madre, quería que fuera una niña feliz con todas las oportunidades y que se casara con un buen muchacho que la hiciera feliz. Su padre en cambio quería que la pequeña y anhelada Sara estudiara una gran carrera y se uniera a él en el negocio de comercio marítimo. Marítimo, mar íntimo, mar personal, mar de mis pensamientos, más para mí y para nadie más, mar. Mas ¿qué estoy diciendo? Tendría que compartir con todos mi mar y hacerlo bien como me decía mi padre. Haz las cosas bien. Mar bien hecho. Mar mal hecho. Cristalización marina, agua salada, sal de *salarium*, sal de mesa, sal de mar, sal de las minas. Sal de las minas o te quedas atrapado. Hija, sal de los caminos o te quedarás atrapada. Es preciso que encuentres el aire fresco, aire fresco que te lleve a la superficie y entonces en medio de tanta oscuridad verás ese rayo de sol que iluminará una de tus manos apoyada en el lodo sucio de la mina. Ese lodo sucio se verá iluminado por ese rayo de sol y entonces sólo tendrás que ir al origen de esa luz que te llama a la libertad. Hija, sal de las minas, sal de las minas para que dejes de sufrir y de estar asfixiada/

Cuando ella era pequeña, en realidad era muy pequeña. Ella vivía en el vientre de su madre y yo era su padre. Yo era su padre. Qué horrible suena decir que uno era algo, porque eso indica que ya no lo es; es decir que yo ya no soy su padre, pero que alguna vez lo fui. Yo fui el padre de una niña que se llamaba/

No se llamaba. Nunca llegó a llamarse y yo nunca fui padre de una niña porque la niña nunca existió. La niña nunca existió porque/

Sí existió porque yo la escuchaba. Recuerdo que el doctor, un amigo de la familia, revisaba a mi esposa/

Mi esposa. Ella era una mujer bellísima. Es una mujer bellísima sólo que ahora que la veo en el espejo del río me doy cuenta de que le he hecho mucho mal. Yo le hecho mucho mal a mi esposa y a mi no-hija. Porque no fue mi hija. Porque no nació. Sí nació pero ya no estaba. Yo escuché. Yo escuché que ya no estaba y una señora muy grande que cuidaba de mi esposa se me acercó y me dio un golpe en la cara y yo le dije que era lo mejor. Era lo mejor que ella me golpeará. Era lo mejor que me matara a golpes así como estaba amarrado, así como estaba amarrado y solo. Porque yo no quise hacer eso. Yo no quise. Todos los de los barcos decían lo mismo. Ellos decían que no habían querido violar a aquella mujer en el puerto de Cabo, ellos decían que no se habían querido robar el pan, ellos decían que no se querían haber ido de cacería y matar a un niño en las selvas de la India. Todos decían, yo no quise, yo no quise, y yo nunca les creí. ¿Quién me va a creer a mí?

\*La víspera de las ortigas  
ALEJANDRO GARCÍA  
Universidad Autónoma de la  
Ciudad de México  
Págs. 103-105, 2009

## Para vivir el teatro\*

(Fragmento)

DE CÓMO FRANKSTEIN NO ERA UN MOUNSTRO  
11 DE ABRIL DE 1977

El mundo infantil que subyace en el artista se niega a veces a ver en la terrorífica figura tradicional de Frankenstein sólo al monstruo creado por el humano afán de igualar a Dios en su obra; y si bien la imaginación del hombre no tiene límites, éstos son infranqueables cuando se trata de reproducir el acto creador originador de la vida a partir de la muerte, y ello por la razón de que lo muerto muerto está, y de que con todo y haber sido el barro la materia que nutriera al primer ser y el hálito que le diera movimiento se asemejara, en términos de modernidad, a una potente descarga eléctrica, no es posible repetir la acción sin infringir las leyes de la naturaleza.

Y así es como, en su insistencia por salvaguardar las imágenes de la infancia y por inventar, a la manera divina, un semejante, el artista (y en este caso el científico doctor Frankenstein lo es, al igual que el rabino hacedor del Golem), da a luz una criatura en la que, por desgracia, ha insuflado el instinto del mal, la agresividad, el miedo. Pero ninguna de las creaciones humanas tiene por fuerza que aceptar un único enfoque, y he aquí que el Frankenstein de Abraham Oceransky renace ante el espectador como una criatura producto de lo que ninguno de los mitos filmados sobre ella satisfizo en el niño ávido quizá de horror, pero también de magia.

El *Frankenstein* que se representa en el Teatro Ofelia intenta amalgamar en un espectáculo compacto y delirante aquellos aspectos “positivos” del monstruo, por ejemplo su humanización, que no ocurre en el contacto con los hombres, sino en el encuentro con la Naturaleza, que tradicionalmente lo rechazaría como algo ajeno a ella pero que aquí le ofrece la transformación, como contraste, por otra parte, con la estupidez y ceguera de sus creadores y, a lo mejor, también como venganza contra ellos. Y lo grotesco va a estar, a fin de cuentas, en los esfuerzos de una sociedad que, obsesionada por el lucro de la publicidad que se le dé a sus empresas, desdeña el aspecto lúdico de sus búsquedas resultando más monstruosa e inhumana al querer destruir con fuego su propia imagen interna de horror y miedo.

En efecto, la puesta en escena de *Frankenstein* enfatiza el lado grotesco, y no el terrorífico de esta figura de la mitología popular, y la recreación sobre el escenario de la atmósfera que le da nacimiento no pretende ni reproducir lo visto en el cine ni provocar en el espectador un desplazamiento hacia la asociación cinematográfica.

El logro de Oceranzky –y por supuesto de sus actores– está en que se trata de un Frankenstein teatral, en que todos los elementos de la historia están puestos al servicio del teatro, al igual que la música, la escenografía (y aquí encontramos de nuevo esa facultad de darle a unos cuantos trastos y a un presupuesto pobre dimensiones de un gran show donde nada falta y todo es funcional), el vestuario, las luces y el público mismo.



\*Para vivir el teatro  
ESTHER SELIGSON  
Universidad Autónoma de la  
Ciudad de México  
Págs 61-62, 2008



## La señal del burro\*

(Fragmento)

YABLENITZA

Un hilo de sangre fluía por una de las comisuras de los labios de Dominique. La marca de la muerte era sutil. Yo aún no quería aceptarlo, pensé que podía estar en coma y cabía la posibilidad de revivirlo con tecnología médica: debía llevarlo de inmediato a un hospital. Tomé el volante y aceleré desesperado para rebasar a los más de veinte vehículos del convoy que tenía frente a mí. Dos soldados del retén bosnio-musulmán al verme pasar a toda la fila cuesta arriba, como un loco, se interpusieron en medio del camino, apuntando sus armas directo a mi auto; me obligaron a detenerme. En el carril a mi derecha estaba el primer tanque de la ONU, y por la escotilla se asomaba el líder del convoy que negociaba el paso; era el mismo oficial español que dio órdenes de no dejarnos pasar en otros retenes. Saqué del auto la mitad del cuerpo para decirle con gritos que nos habían disparado en el puente y que mi camarógrafo estaba herido. El casco azul, sorprendido y con cara de incredulidad, intercedió para que me dejaran de apuntar y movieran los palos con púas del retén. Me explicó en pocas palabras cómo llegar a Yablenitza.

El camino me pareció eterno. Fueron cerca de treinta minutos de una amarga angustia. Dominique no había tenido la más mínima reacción. Pero yo seguía hablándole, le suplicaba que despertara, que por favor no se fuera. Durante el trayecto intenté enumerarle razones del porqué tenía que mantenerse vivo, mismas en las que yo mismo dejé de creer.

Al llegar a Yablenitza pregunté por la Cruz Roja a las primeras personas que vi. No hubo necesidad de un idioma en común; para esa gente, acostumbradas a ver heridos en busca del único centro médico del poblado fue fácil entender e indicarme el camino a seguir.

Aún quería creer en una última y pequeña esperanza para Dominique y para mí. Quería pensar que todo se resolvería en unos cuantos días, que sólo se trataba de una mala aventura que tendría un buen final. Pero sucedió al contrario: me hundía más y más en la tragedia con cada minuto que pasaba. No había visto por dónde le entró el balazo a Dominique, la única señal de herida era la sangre en su boca, y alrededor del cuello y pecho.

Cuando llegué a la pequeña clínica, dos enfermeros que atendieron a mis llamados de urgencia bajaron a Dominique del auto. Se lo llevaron y me pidieron que esperara en un patio. No pasaron quince minutos cuando salió un doctor y una doctora con batas blancas, voluntarios extranjeros que, me explicaron en inglés que mi amigo había fallecido, que la bala le entró por la nuca, que su muerte fue instantánea y sin dolor.

La adrenalina y la tensión llegaron a su fin. Me desplomé, me bloqueé, estuve como un zombi por horas. Cargaba un cansancio infinito y mucha confusión. No quería hablar, ni escuchar a nadie; no pensaba y sólo me torturaba el sentimiento de culpa. Me cuestioné a mí mismo, mi profesión, mi inexperiencia e, incluso, la justicia divina. En mi cabeza se repetía una y otra vez el momento en el que nos paramos en el puente y las explosiones de los disparos. Era como una grabación repetitiva e interminable, una auto tortura que no podía controlar.

Los cascos azules españoles llegaron poco después y me llevaron a su base militar. Se encargaron del auto que nunca volví a ver, me intentaron calmar explicándome que eso sucedía todo el tiempo, que no era mi culpa: que así era la guerra.

\*La señal del burro  
LUIS FERNANDO RODRÍGUEZ  
TORRES  
Instituto Chihuahuense de la  
Cultura  
Págs. 103-105, 2009

## Delincuentos\*

(Fragmento)

JUNIOR

¿Cómo olvidar a Junior? –Comenta Mercedes hablando para sí misma al evocar al niño que la lleva de paseo por la memoria hasta el kínder San Martín-. El día que lo conocí hacía un aironazo de esos que transforman a Juárez en el “Paraíso Terrenal”. Mientras luchaba contra el viento para cerrar la reja de la escuela, llegó una troca roja de doble cabina rayando llanta y se estacionó en sentido contrario frente al kínder. Se bajó un hombre joven jaloneando a un niño que parecía una réplica de su padre, tanto en el físico como en el atuendo: un auténtico vaquero en miniatura. El padre lo traía casi a rastras y el pequeño comenzó a llorar.

–No chille, cabrón, parece vieja. Acuértese de que los hombres no lloran...  
–Reclamó el padre.  
–Buenos días, ¿cómo te llamas? –Expresé dirigiéndome al pequeño.  
–Este es Junior, maestra. Su mamá lo inscribió ayer. Sí le habrá comentado que acabamos de llegar a Juárez, ¿verdad?  
–Sí, señor –contesté extendiendo mi mano hacia el niño, quien se tiró al suelo rehusando levantarse.  
–Órale, m’ijo! Ya le dije que no chille. °Párese! –Le gritó, al mismo tiempo que lo desprendió del suelo como si fuera un muñeco con resorte.  
–Déjemelo, va estar bien. Ven, vamos adentro para que conozcas a tus compañeros –le indiqué.  
–Ahí se lo encargo, señora. ¿Usted es la directora?  
–Sí. Mucho gusto, señor... y su maestra también –respondí mientras mi mano quedó tendida en el aire porque sonó el teléfono celular. El individuo contestó la llamada con un elegante: ¿Qué “pedo”, cabrón?

Se dio la media vuelta e ignorándonos se dirigió a su lujosa camioneta sin despedirse de su hijo, quien no cesaba de llorar. Entramos al salón. Junior estaba más tranquilo, pero asustado.

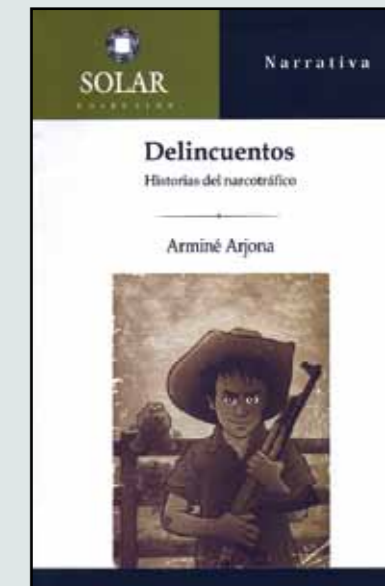
–Siéntate en esa banca pero primero me das tu sombrero para dejarlo en el guardarropa. –Le propuse al güerejo.  
–°No quiero! –Replicó y su botita color verde espinaca se encajó en mi espinilla como un clavo. Lo tuve que corretear por todo el salón hasta que logré darle alcance. Puse su sombrero arriba del armario y el mini vaquero pasó el resto del día resignadamente tranquilo.

Junior era un niño muy inteligente, introvertido, agresivo y solitario. A la hora del recreo sacaba sus juguetes e ignorando al resto de los niños se iba a jugar a un rincón. Casi nunca salía al patio, prefería permanecer aislado en el salón.

Es común que los niños sean violentos en sus juegos. Junior me sorprendía con su desbocada imaginación. Yo pensaba que quizá veía demasiada televisión.

A Junior le encantaban las trocas grandes y siempre cargaba una pistola de plástico en una pequeña funda colgada del cinturón piteado. Con frecuencia les disparaba a sus muñecos y un día observé cómo amarró a varios de ellos con una cinta de zapato que alguien había extraviado.

Después de amarrarlos se quitó “un curita” que traía pegado en un dedo, cortó varias tiras con las tijeras, se las colocó a los monos en la cara y bramó: °Para que aprendan a respetarme, cabrones!



\*Delincuentos  
ARMINÉ ARJONA  
Instituto Chihuahuense de la  
Cultura  
Págs 97-99

## Pecado de omisión\*

(Fragmento)

UNA NIÑA

Seis años y desde hacia cinco yendo al estadio a comer huaraches, pizzas, papitas, a ver a su papá eufórico, alegre, preocupado, meditabundo, director de porra o porrista simplemente, enojado y seguir comiendo chocolates, bebiendo refrescos, mientras en el pasto verde varios hombres se peleaban por meter una pelota en un cuadrado con redes.

Aprendió a conocerlo incluso en sus más mínimas reacciones; en cada juego, para ella él era su espectáculo, su espacio vital, nunca dejaba de observarlo para no perderse cuando el Toluca anotaba un gol y abrazaba a quien estuviera a su lado, no importando si era hombre, mujer, niño, niña, vendedor y más de una vez hasta uno que le iba al otro equipo; a ella le daba miedo extraviarse, por eso recordaba siempre las palabras de su madre: “agarra siempre a tu papá del pantalón y no te sueltes, no sea que un día te le olvides y te deje sola, sentadita, así que abusada”. Ella le creía todo a su mamá, por eso lo tenía siempre bien agarradito del pantalón, aunque se parara a dar de brincos y le tirara el refresco o los dulces.

Pero nunca había visto a su papá como en el juego de ayer: tan tenso, preocupado y eufórico, a la vez, y al mismo tiempo voltearla a ver y decirle:

—¿Qué más quieres mi reina?

La niña sabía que entre más nervioso estuviera su papá, más posibilidades tenía de comprar y reunir cosas. El de ayer fue el caso, en tanto su papá daba órdenes a los jugadores —a ella le gustaba verlo así, con autoridad, diciéndoles qué hacer con la pelota, pues “lo que decía su papá se hacía” y si no los volvía a corregir; así le gustaba: firme, conocedor, mientras ella estaba con las piernas encogiditas por las corrientes de aire que en ocasiones la hacían tiritar—, juntó cosas como nunca, y como no había gente cerca, las acomodó en un lugar de al lado. Acumuló dos refrescos, tres bolsitas de chocolates, una de palomitas, una de papas, dos cajas de pizzas y hasta tres paquetes de chicles, que nunca le compraba, pero se guardó dos en su bolsita porque luego la regañaba por andar masque y masque.

Tenía mucho que no veía a su papá tan concentrado en el juego. Primero cuando le metieron gol al Toluca, ¡en la mismísima Bombonera!, después el *penalty* y luego volver a estar abajo y más tarde empatar y luego casi ganar y fallar un montón de goles; su papá se sentaba, se llevaba la mano a la cabeza, se daba un jalón fuerte hacia adelante y decía:

—Chin, otra vez no la metieron —en ese momento aprovechaba y sin soltarle el pantalón le decía: —¿me compras unos chocolates? —el papá, sin verla, sacaba el billete y pagaba, así fue como empezó a juntar todas las golosinas. Así compró los refrescos, las palomitas y los chicles.

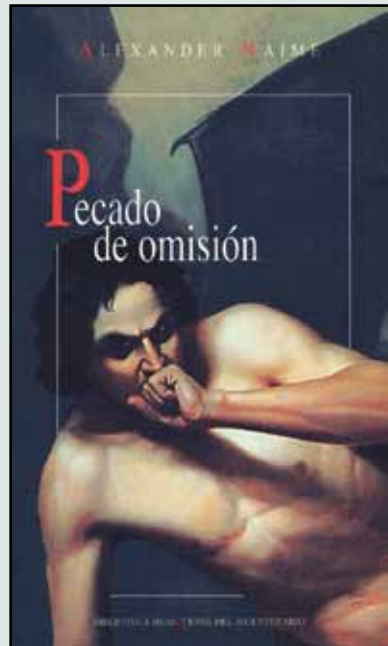
La niña permaneció sentada todo el juego, sólo movía las piernitas de un lado a otro como si cantara una canción, viendo el suelo y comiendo sus dulces mientras a su alrededor la gente gritaba, se lamentaba y se emocionaba.

Acabó el juego y su papá se quedó viendo el pasto un rato, después volteó y la vio rodeada de todo el tesoro acumulado:

—°Y todo eso! —le dijo.

—Tú me lo compraste y por eso te quiero mucho.

El pobre no supo ni qué decir, ni cuánto gastó, el partido lo había dejado exhausto.



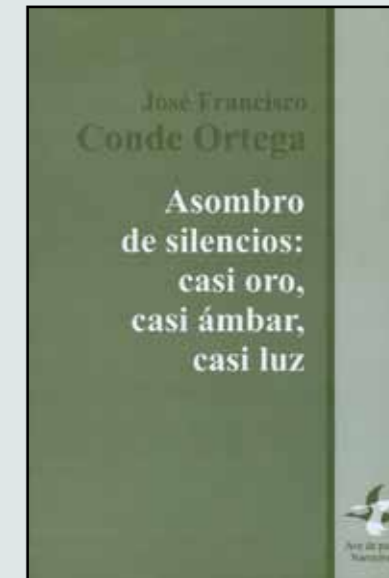
\***Pecado de omisión**  
ALEXANDER NAIME  
Instituto Mexiquense de  
Cultura  
Págs 147-148, 2008

## Asombro de silencios: casi oro, casi ámbar, casi luz\*

(Fragmento)

COLONIA PENSIL. DICEN QUE FUE EL HIJO DEL DIFUNTO.

Los despertó el ruido de sus propias toses. Eran entre las dos y tres de la madrugada cuando abrieron los ojos y vieron el humo y las llamas. El susto fue mayúsculo. Rápidamente salieron al pequeño patio y bajaron las escaleras. Ahí se calmaron un poco. El fuego venía de afuera. Aún así salieron a la calle, donde ya había mucha gente y se dieron cuenta de todo: el coche estacionado durante muchos meses bajo su ventana había ardido. De ahí que el humo se metiera y que las llamas amenazaran su casa. Rápidamente los vecinos se unieron y apagaron el fuego. Y comenzaron los comentarios que casi de inmediato cesaron. Todos estaban semidesnudos y apenas se daban cuenta. La señora de enfrente salió en pantaletas y portabustos; su marido, en calzones y sin zapatos. Y todos andaban igual. La mejor vestida llevaba una bata rota por los dos lados. Sin más averiguaciones todos entraron a sus casas. Con la luz del día sabrían qué hacer. Como a las diez de la mañana el famoso “Callejón de sal si puedes”, de la colonia Pensil, mostraba un aspecto más desolador que nunca. El viejísimo coche, tantos meses estacionado junto al árbol y casi desvalijado, estaba completamente quemado. También el árbol. La puerta, la ventana y la pared de los sufridos vecinos despertados por sus propias toses, estaban más negros que conciencia de político modernizador. Recientemente habían hecho arreglos a la casa. Todo se lo llevó el TLC (Todo lentamente cocido). Y comenzaron a buscar a el (los) culpable (s). Cuando llegó la policía dio su versión oficial de los hechos: el coche era de un tal “Guta” y se lo habían quemado por venganza: el pirómano era un adolescente que tenía ese coche viejo por cama. El muchacho se hubiera reído al ser inculpado si no fuera tan cruel su situación: “Carajo, jefe, cómo lo voy a quemar si ahí dormía yo”. No había remedio. El dueño del coche y el dueño de la casa tenían que levantar un acta contra el muchachito. Los policías no dijeron más. Se fueron. Dicen que “El Guta” amenazó al presunto culpable con madrearlo si no le pagaba, y que desde entonces el chavito asalta por donde sea para cubrir su deuda. Y que en estos días le llevó los primeros cincuenta mil pesos. Pero nadie está satisfecho con la versión oficial. La gente comenzó a sacar sus propias conclusiones. Creen que sí fue una venganza, pero no del adolescente, sino de alguien de la vecindad que tiene cuentas con “El Guta”. De todos modos todo anda de cabeza. De por sí peligroso, el callejón ha visto más asaltos en su sufrido espacio. El dueño de la casa dañada, que no se mete con nadie, no tiene a quién echarle la culpa. Sólo le dicen: “Fue el hijo del difunto”. “No, pues ya sé quién. En esta pinche calle cada rato hay un difunto”.



\***Asombro de silencios:  
casi oro, casi ámbar,  
casi luz**  
JOSÉ FRANCISCO CONDE  
ORTEGA  
Instituto Mexiquense de  
Cultura  
Págs 50-51, 2008

## La otra creación\* (Fragmento)

Antonia, °qué belleza! °qué dulzura! Era ella, entre todas las mujeres, la más pura: blanca, serena de semblante, mirada misteriosa y penetrante. Él la amaba profundamente, y al verla, celosamente silenciaba sus amores. Anhelaba, enmudecido, sus besos, su pudor. Pero era más el temor que su alma albergaba a causa de que si al mostrarle a ella la más mínima evidencia de sus sentimientos, lo rechazara rotundamente. Y era casi seguro que eso sucedería: el pobre diablo no poseía fortuna alguna y además la naturaleza no había sido generosa con su figura, ya que tampoco era un caballero atractivo ante los ojos y las pretensiones de las damiselas. La verdad sea dicha con gallardía, °estaba bastante feo! Pero eso sí, era muy honrado y trabajador, aunque el mísero salario que recibía semanalmente por los servicios prestados en la pequeña panadería en la que veía pasar uno tras de otro sus tristes años, apenas si le alcanzaba para maldita la cosa.

El infeliz hombrecillo permanecía de pie e inmóvil largas jornadas ante la puerta del expendio de pan, a la espera de que Antonia, como acontecía todas las tardes a indeterminada hora, se aproximara calle arriba, luciéndose en todo su esplendor: cándida y de insuperable gracia femenina, pero que con suma altivez pasaba frente al sitio en donde estaba el casi hipnotizado individuo, quien al observarla boquiabierto, imaginaba que aquella beldad que caminaba ante él era un ángel. ¡Sí! un ser bellissimo y divino que flotaba como sólo puede hacerlo la delicada paja que se abandona a los caprichos del viento vespertino. Así era de mayúsculo el amor que sentía por ella. Y, enloquecido, se inundaba de ese noble sentimiento que lo hacía elevarse hasta alturas insospechadas. Mientras, la hermosa joven no se compadecía ni un ápice ante la evidente atracción inmensa que despertaba en el pobre y desgraciado mozuelo, y seguía su camino ignorándolo con gran desprecio.

Un buen día, y de forma por demás inexplicable, la bella Antonia hizo su acostumbrado acto de presencia por aquella calle, pero ahora mostraba una radiante sonrisa, lo cual desconcertó momentáneamente al sufrido enamorado, ya que miró en todas direcciones y cuando al fin comprendió que era a él a quien iba dirigida aquella dulce y sugerente sonrisa, trastabilló, abrió la boca ampliamente y se le vieron los enormes y feos dientes, al tiempo que los ojos le bailotearon alocadamente. °Era increíble! °Antonia iba directamente hacia él! Y cuando se aproximó lo suficiente, extendió uno de sus frágiles y torneados brazos y de la forma más natural asió de la mano al anonadado varón, quién sólo acertó a dejarse llevar por la mujer amada; por ella, el más sublime de sus sueños. El pobre hombre no pronunciaba palabra alguna, pero sin perder paso acompañó a Antonia hasta la orilla del poblado y aún más allá: se internaron por los senderos del bosque. Era una tarde un poco lluviosa y una neblina pertinaz se fue apropiando lentamente de cada árbol y de cada arbusto y también de los cerros de baja altura, por los cuales transitaban. Sintió que se fue sumergiéndose en un extraño sopor, que a la vez era como un tenue vaho que imperceptiblemente se iba apoderando de su mente. En medio de tal confusión, por instantes percibía destellos de lucidez y observaba atónito que el otrora encantador paraje montañoso se tornaba lúgubre y salvaje. Era algo inexplicable. El instinto de supervivencia lo alertó y sintió que algo le crecía desmesuradamente pecho adentro: era su propio temor que se apoderó de él, y veía que su amada Antonia avanzaba cada vez más rápido entre tortuosos senderos y llevándolo casi a rastras.

\*La otra creación  
FRANCISCO SANTOS  
SECRETARÍA DE CULTURA /  
GOBIERNO DEL ESTADO DE  
JALISCO  
PÁGS 43-45, 2009

## Mariachi antiguo, jarabe y son\* (Fragmento)

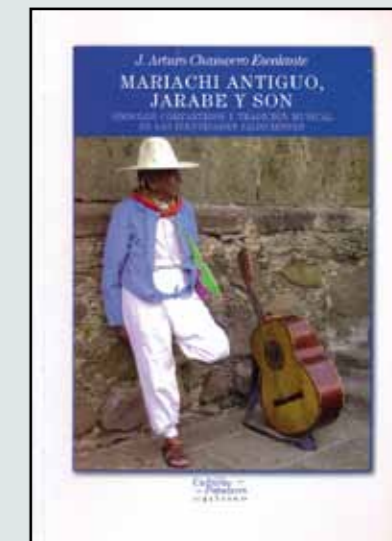
### SONES ALTEÑOS

Frente a la fuerte diáspora de los sones del sur de Jalisco y los sones calentanos que han influido a la mayoría de los grupos de mariachi en el occidente de México, hay que mencionar la existencia de una tradición intermedia, que es la de los sones de los alteños, que se derivan del mariachi con tambora. En esta categoría, con el ejemplo de los mariachis de Acatic y San Antonio de los Vázquez, la música se caracteriza por la presencia de un pedal rítmico continuo que se escucha en la tambora; por los finales o cadencias, que difieren en algunos casos de los sones arribeños o abajaneros; por los contornos melódicos hechos por los violines mediante dos voces, que realizan frecuentes impresiones tonales y abundantes terceras, quintas y sextas paralelas, que recuerdan, en cierto sentido, a los violines indígenas, aunque, por la rítmica de acompañamiento de combinación sesquiáltera, el ensamble ofrece un cierto estilo europeo, que recuerda algunas danzas españolas. Otro elemento particular es el estilo de ejecución del guitarrón de górgoro, que se toca como una guitarra huapanguera, combinando bajeos y acordes.

Entre los repertorios comunes del mariachi con tambora figuran "El gallito", "La tacachota" (conocido como son de representación en Acatic), "La retranca", "Los enanos", "El brinquito", "El son de llegada" (conocido como son de raspa), "El carpintero", además de polkas, jarabes y gaitas.

El "Son de llegada" o "Son de raspa" en æ, es un son valseado, constituido por seis frases con tres temas, dos de los cuales son modulantes; los contornos melódicos son arpegiados, por grados conjuntos y bordados. Los finales del segundo y tercer temas son mediante grados conjuntos ascendentes y descendentes. La rítmica de la tambora enfatiza el sentido valseado del son, acentuando entre el primero y el tercer tiempo del compás.

En contraste con este son alteño, habría que referir otro tipo de sones que se caracterizan por la combinación de compases en  $\frac{6}{8}$  y æ, pero de una manera muy distinta a la sesquiáltera de los sones del sur de Jalisco. Los sones del sur y la costa tienden a enfatizar los bajeos anticipados, al acento agógico, a una cierta combinación de rítmicas cruzadas, y poseen mayor proporción de frases y temas. En contraste, los sones alteños son más estrechos rítmicamente, tienden a enfatizar el acento tónico, son menos elaborados, no hay anticipaciones de bajeos, la tambora tiende a marcar con precisión el carácter binario o ternario de cada parte del son, y en su forma se advierte un menor número de frases y temas; es decir, son estructuras cortas con abundantes repeticiones. Así, tenemos el caso del son "El carpintero", de sólo cuatro frases y dos temas. Los temas son grupos de tresillos reiterando sobre una sola nota, y en los violines se escuchan terceras, cuartas, quintas y sextas paralelas. En cada frase hay tres compases en  $\frac{6}{8}$ , y el final de cada frase se remata con un æ, reforzado por el acento de la tambora.



\*Mariachi antiguo,  
jarabe y son  
J. ARTURO CHAMORRO ESCALANTE  
Secretaría de Cultura /  
Gobierno del Estado de Jalisco  
Págs. 80-82, 2006

## Tzitzilini y otras lecciones del lado moridor\*

(Fragmento)

### LA PERSECUCIÓN

Nativo de la Mesa del Huracán, Chihuahua, Sergio Loya será todo lo mal poeta que se quiera cuando de escribir se trata, pero al soltar la voz en lisa y llana plática se torna un narrador excepcional. Flaco, de rostro afilado y como tallado en madera, con su ojo derecho opaco por secuela de una lesión que no viene al caso precisar y el izquierdo brillante y penetrante, la sonrisa de sus labios delgados a veces con un rictus despectivo y otras en franco emblema de traviesa ironía, es capaz de cautivar por horas a su auditorio con nimias bagatelas, profundas reflexiones filosóficas o auténtica magia.

Me viene a la memoria, casi con exactitud fotográfica, sentado en el gran sillón verde de mi casa, junto a la ventana por donde mirábamos a intervalos las dos grandes prominencias del Ajusco, el Pico del Águila y el Xitle, mientras comíamos lentamente aquel manjar amargo que él, exaltado, definió como polvo de oro, iluminándose con una luz dorada que le nacía de adentro.

No recuerdo cómo ni por qué entró en materia, pero sí sé cuál es la asociación que provoca en mí esta reminiscencia: un gato pinto que hace unos días descansaba junto a una puerta de la acera de enfrente a donde yo caminaba, y pasó en un instante de la relajación total a un inusitado estado de atención, con la vista clavada enfrente a lo lejos, emprendió una rauda carrera sin objeto evidente ni presa visible, aumentó la velocidad a saltos grandes y, justo al cruzar la calle, erró por fracciones de segundo la rueda derecha trasera de un automóvil que cruzaba rápido la vía.

Aquella noche Sergio platicó que salía de su casa una mañana con rumbo a la Central de Autobuses del Norte para acudir a la boda de su hermano, a celebrarse en la capital de su estado, con tiempo apenas suficiente para alcanzar el camión, un viaje cuyo boleto tenía ya comprado, cuando lo abordó en el pasillo una vecina suya que, viéndolo con maleta en mano, le pidió el favor de que le diera “un aventón” a la terminal camionera.

Aunque Loya no tenía automóvil la solicitante sabía que él debía haber llamado un taxi de sitio. Sergio accedió, a sabiendas de que una pequeña demora podía hacerle perder el autobús. -°Pinchi suerte! –pensó, según dijo, pero su lado amable se impuso a la demanda y con una sonrisa silenciosa hizo paciente espera para que la vecina montara su ajuar y familiares en el transporte-. Se trajo todo: mamá, tía, hijas, como diez maletas, lonches para el camino ... °Hasta el perico!

Yo miraba el reloj con disimulo, pero ella no se dio por aludida. Dio vueltas y más vueltas, viaje tras viaje, hasta que se instaló en el coche.

-¿No le dijiste nada?

-Nada. ¿Qué le iba a decir? Al fin partimos.

La cosa no paró allí nomás. Cuando llegamos a la Central yo iba más allá, a la sala del centro, pero ella iba a la primera, entrando por la Avenida de los Cien Metros. Allí paró el taxi, y van para abajo las maletas, abrir la cajuela, ayudar a la mamá... Bueno, pasó. Al terminar, ya acomodada en la banqueta, sólo me dijo: “Mil gracias, señor Loya”. De nada, le dije. °Ni siquiera se cooperó para la dejada!

\*Tzitzilini y otras lecciones del lado moridor

RAMÓN MÉNDEZ ESTRADA  
Gobierno del Estado de  
Michoacán/ Secretaría de  
Cultura  
Págs 89-90, 2008

## La denominada cuestión femenina en María Zambrano\*

(Fragmento)

### III. LA EMANCIPACIÓN FEMENINA VERSUS GRANDEZA Y SERVIDUMBRE

*Todo lo que aprisiona fuerza a la libertad*

María Zambrano

María Zambrano aprendió a mirar las diferencias que se daban entre hombres y mujeres, la integración de la mujer se fue dando poco a poco en espacios considerados como masculinos. El propio ámbito filosófico que la autora ocupó era considerado como sitio para el ejercicio intelectual que se presumía sólo el varón efectuaba. La falta de “potencia intelectual” femenina, todavía en pleno siglo XX era puesta en cuestión y al margen de sus posibilidades las mujeres habían iniciado siglos atrás el camino hacia un ejercicio de pensamiento “libre”.

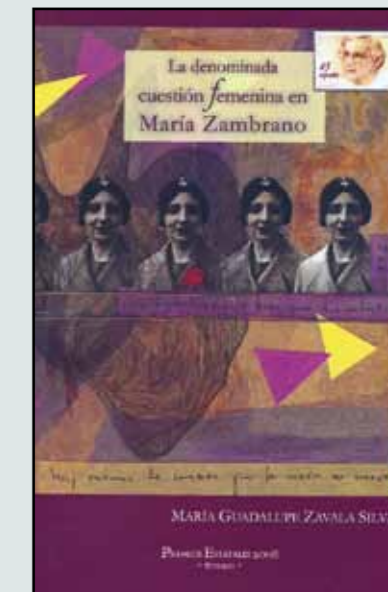
En la gran Historia la mujer había permanecido bajo el resguardo masculino y “recluida en los contornos caseros”, es decir, en lo privado y particular. La mirada de Zambrano sobre la condición genérica de la historia reveló que en Madrid, tal como Virginia Woolf lo diría un año después, era necesario para hacer uso de la palabra que la mujer tuviera dinero y un cuarto propio, pues en el mundo de las letras cualquier tema que incluyera el sexo, tenía distintas verdades. ¿Qué es la verdad? Una de las “verdades”, la más sostenida, dictaba que las mujeres debían permanecer en lo “íntimo, particular y doméstico”, sin tomar un puesto claro en la Historia y resguardar los valores y las buenas costumbres, esas mismas que prohibían la entrada de las mujeres al mundo del pensamiento y su salida de los linderos del hogar.

La búsqueda de una historia que explicara la condición femenina vivida por las mujeres, condujo a Zambrano por los caminos del campo y la ciudad. Las mujeres como sujetas de historia dejan de ser simples ornatos de casa y son miradas como parte activa y constitutiva del mundo social y político. La invisibilidad de las mujeres en la Historia, realidad tangible y visible aun para el más ciego, era una realidad difícil de aceptar, pero sobre todo difícil de modificar. Y esto de reconocer mujeres activas en el campo, habla de la suerte que tuvo al no tener que trabajar durante su infancia y juventud, y también de su desconocimiento, hasta cierto punto de la explotación de las mujeres asalariadas.

Resulta conveniente señalar que Zambrano conoció y se interesó por el movimiento feminista, pues habló de la actividad agitadora del “clamor apasionante que levantó la mujer en la segunda mitad del siglo XIX al disparar el ultimátum de su rebeldía”.

Además, resaltó la falta de organización femenina en España, error que costó caro, pues en pleno siglo XX eran consideradas como menores de edad y sin derechos jurídicos. La entrada del capitalismo a España había propiciado el acceso de las mujeres al mercado de trabajo como asalariadas, y un poco el proceso de autonomía económica considerado como paso indispensable para la liberación femenina, aunque más que autonomía, las mujeres se convertían en doblemente explotadas.

La postura y concepción de María Zambrano sobre la emancipación de la mujer resulta interesante. Por un lado, cuestiona la apatía política adoptada por las “damas” españolas durante el siglo XIX, pues sus únicas armas de lucha habían sido la “grandeza y servidumbre”, salvo escuetas excepciones que se negaron a reivindicar una feminidad esclavizante: “es cierto que nos parece lejano y hasta excesivo, pero admirable aquel ímpetu revolucionario, su ausencia en nuestro país ha hecho quedar en pie... tristes problemas femeninos”.



\*La denominada cuestión femenina en María Zambrano

MARÍA GUADALUPE ZAVALA SILVA  
Gobierno del Estado de  
Michoacán/ Secretaría de  
Cultura  
Págs. 41, 43-44, 2008

## Taxi-cuento\* (Fragmento)

### LA FRAZADA NEGRA

Cuando quiso subir al ferrocarril, no lo pudo lograr y las ruedas lo arrollaron. Gritó angustiado: “¡mamáaaaaaa!”.

El grito rebotó entre los oídos del Jefe de Estación y se anidó en su cerebro, sintiendo que se desmayaba.

El Trampas quedó sin piernas.

Luego que el tren se alejó, lentamente, todo quedó en silencio. *El Hombre Mosca* agonizaba con los ojos muy abiertos, mirando hacia lo profundo del cielo. Su pantalón estaba manchado de sangre. Las piernas aún temblaban con un estremecimiento que el hombre miraba asustado, pero que no sentía: el azul del cielo le palpitaba en los ojos.

El Jefe de Estación se arrimó al hombre muerto y pensó: “la costumbre de viajar de *mosca*, en tren, sólo se quita con la muerte”.

Cuando murió, ya era la una de la tarde.

El sol ardía sobre las cabezas de los presentes.

El Jefe de Estación ordenó a su personal que lo cubrieran con una frazada oscura, negra y ensangrentada. Era la misma manta con la que cubrían a los atropellados por el tren. Nunca la lavaba, pero sí la ponía a asolear, todas las mañanas, para que no acumulara infecciones.

“De cualquier forma”, pensó, “ya está bien muerto el difunto de nada se podrá infectar, salvo de su propia muerte y su putrefacción”.

Junto al hombre quedó su cachucha azul, con el logotipo de los Piratas de Yucatán. Llena de polvo. Llena de silencio, humeante.

Cuando el Comandante de la Policía Preventiva llegó, sólo le dijeron que el Trampas se resbaló del tren y que el güey se fue de hocico.

Nadie preguntó nada, sencillamente se precipitó del tren y fue a morir bajo las ruedas.

Cuando este hombre venía a esperar el tren, para viajar de mosca, no hablaba, solamente aguardaba y veía de reojo al Jefe de Estación.

–Nunca me dijo una sola palabra –expresó el Jefe de Estación–, atrás de su boca sólo había silencio. Y, atrás de sus ojos, únicamente existían desesperación y extravío. Pero, como ya dije, nunca usaba palabras.

Ni las necesitaba.

Ni requería que le hablaran.

–Al querer subirse al tren, no lo logró y se vino para abajo; se lo tragó la muerte –dijo el Jefe–. Uno más de tantos.

El Comandante de la Preventiva mandó llamar, de inmediato, al carretón de don Elpidio Candelas.

–Súbanlo –indicó el Comandante. Y lo subieron al carretón, con las piernas a un lado del cuerpo. La gente se arrimó. Querían verle la cara, pero el muerto estaba cubierto con la frazada negra del Jefe de Estación.

La gente insistía, pretendían distinguir la cara del difunto y estiraban la frazada. El Jefe, por ningún motivo, permitió que lo descubrieran.

En ese momento, un hombre pasó a caballo, desmontó y les dijo: “antes de enterrarlo, hay que decirle su misa, como debe de ser; prepararlo para darle cristiana sepultura”, pero nadie le contestó y se llevaron al fallecido.



#### \*Taxi-cuento

JORGE SALMÓN  
Instituto Zacatecano de  
Cultura  
Págs 155-157, 2008

## El hábitat del Minotauro\* (Fragmentos)

### DOS POSTALES DE MOZART

#### 1. UNA PRODIGIOSA NARIZ

Durante una fiesta, Mozart apostó con Haydn una caja de champán a que no era capaz de tocar a primera vista una pieza que había compuesto esa tarde. El autor de *La Creación* aceptó la apuesta y la partitura fue colocada en el atril de la espineta. Tocó enérgicamente los primeros compases y luego se quedó paralizado. No podía continuar, porque tenía las dos manos a ambos extremos del teclado y la partitura decía que había que hacer sonar una nota en el centro del pentagrama. Haydn reconoció su derrota. Mozart ocupó su lugar en la espineta y cuando llegó a la nota fatídica se inclinó hacia delante y la tocó con la nariz.

Mozart que fue un genio hizo además que la música no se anclara solamente en el oído, más allá de esta cualidad indispensable para tocar y componer grandes obras musicales, se sabe ahora que una buena nariz puede hacer mucho por la música. Que hay partituras que no convienen a la disposición anatómica de las manos en el cuerpo humano y que la situación se complica todavía más cuando la desproporción de la anatomía tiene que acoplarse a las formas del clavicordio y al dictado de la partitura, qué es quien dice realmente cómo y cuando hay que acoplar esa traída prodigiosa.

Nariz, manos y clavicordio parecen más bien una composición para la pintura que para la música, un cuadro surrealista que la cabeza de Mozart hizo posible en la partitura de la extraña nota, ejecutable sólo con la punta de la nariz. Lo que Mozart siempre tuvo en la cabeza fue la envidiable impostura de su cuerpo, gracias a la inagotable cualidad de su carácter alocado y revoltoso. Haydn se olvidó del cuerpo en la ejecución musical, y olvidó que también tenía nariz. Un despiste que lo expuso al ridículo en público y a la imperdonable pérdida de una caja de champán.

#### 2. CANTIDADES IMPENSABLES

Te abrazo y te beso: un billón, noventa y cinco mil sesenta millones, cuatrocientos treinta y siete mil ochenta y dos veces. Así termina una de las cartas que Mozart le envía a su esposa Constanze Weber desde Berlín. Una suma de besos y abrazos concebible solamente en los amores mozartinos. Sólo un espíritu como el de Constanze pudo soportar juntos los trece números de la cifra, tan larga de escribir como de leer: uno, cero, nueve, cinco, cero, seis, cero, cuatro, tres, siete, cero, ocho, dos.

Ya se sabe que las cartas de amor son dulcemente agotadoras porque se desata en ellas un caudal de pasiones que extrae cantidades considerables de energía. Quién no ha caído rendido por completo ante el momento en que se funden las palabras de las cartas con el cuerpo. Cuando el beso y el abrazo se introducen erizando cada uno de los poros de la piel. Si enviar un beso y un abrazo es suficiente para que se escurra el cuerpo entero, imaginemos lo que pudo suceder en el cuerpo de Constanze aquel día de correo en la puerta de su casa. Una carta de su esposo con noticias y cariños para ella. Sin duda que debió vivir una afección apeteblemente desordenada que le turbó el ánimo.

Algo parecido al arrobamiento que produce *Don Giovanni*, *La flauta mágica*, sus sonatas o sus cuarteros. La alegre contemplación en la calidez de sus composiciones. Esas son las cartas que Mozart escribió para nosotros. Y sumergir en ellas la existencia hace que la entrega sea total. La fusión que se produce entre la música y el cuerpo que la escucha se parece mucho a la fusión, del beso y el abrazo. Nada hay más sublime, excelso y eminente, que la elevación extraordinaria que produce Mozart, en el cuerpo y la mente de los hombres. El asombro extremo que ocasiona su música suspende la razón.



#### \*El hábitat del Minotauro

SONIA VIRAMONTES  
Instituto Zacatecano de  
Cultura  
Pág. 39-41, 2008

## PROGRAMA DE ESTÍMULO A LA CREACIÓN Y AL DESARROLLO ARTÍSTICO 2010

**FECHA LÍMITE:** 1º DE MARZO DE 2010

El Gobierno del Estado de Puebla, a través de la Secretaría de Cultura y la Dirección General de Vinculación Cultural del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, convocan a creadores, intérpretes, promotores e investigadores de la cultura y el arte del Estado de Puebla para que, de manera individual o colectiva, presenten a concurso proyectos factibles de realizarse en el transcurso de 10 meses recibiendo, de ser seleccionados, estímulos económicos como apoyo a la creación, desarrollo y consolidación de sus proyectos.

Se ofrecen hasta 50 estímulos, en las siguientes categorías:

CATEGORÍA	ESTÍMULOS	ASIGNACIÓN MENSUAL DURANTE 10 MESES	ASIGNACIÓN TOTAL INDIVIDUAL
Jóvenes creadores e intérpretes	19	\$4,000.00	\$40,000.00
Creadores e intérpretes mayores de 30 años	10	\$4,000.00	\$40,000.00
Creadores e intérpretes con trayectoria	7	\$7,000.00	\$70,000.00
Apoyo a la producción artística	3	Variable	\$40,000.00
Apoyo a la producción de obra inédita terminada	2	Variable	\$40,000.00
Periodismo cultural	2	\$4,000.00	\$40,000.00
Formación de públicos	4	\$4,000.00	\$40,000.00
Cultura urbano popular	2	\$4,000.00	\$40,000.00
Iniciación literaria en lenguas indígenas	1	\$4,000.00	\$40,000.00
<b>TOTAL</b>	<b>50</b>		

Las propuestas podrán tratar cualquiera de las siguientes expresiones artísticas en diferentes géneros, materiales o técnicas.

La siguiente tabla no es limitativa.

DISCIPLINA	GÉNERO
Artes plásticas	Dibujo, pintura, escultura, gráfica, arte objeto, instalación performance
Artes visuales y sonoras	Cine, fotografía, video, multimedia, artes sonoras, performance
Danza	Interpretación, coreografía, producción escénica, performance
Letras	Poesía, cuento, novela, ensayo, crítica, entrevista, dramaturgia, narración oral, crónica, traducción
Música	Interpretación, composición, dirección, producción escénica, grupos instrumentales, coros.
Teatro	Actuación, producción escénica, títeres, pantomima, clown y circo, dirección, performance
Otras	Periodismo cultural, formación de públicos, cultura urbano popular, iniciación literaria en lenguas originarias

### INFORMES:

páginas web:  
[http://vinculacion.conaculta.gob.mx/prog\\_edosymunicipios\\_present.html](http://vinculacion.conaculta.gob.mx/prog_edosymunicipios_present.html)  
<http://www.sc.puebla.gob.mx>

# La Cartelera

de Vinculación Cultural



### “Textiles de autor”, de Gabriel Canales y Theo Riedl

**Diciembre de 2009 – Enero de 2010, Michoacán**  
**Marzo de 2010, Guanajuato**

Muestra itinerante en recorrido por nueve estados de la República: Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Hidalgo, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas. Organizada por el Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Centro Occidente, ofrece dos versiones, dos extremos del arte del tapiz, en formato grande y en miniatura. Los espléndidos gobelinos son del austriaco Theo Riedl, que murió en 1987 en Etzatlán, Jalisco. Su obra sigue sorprendiendo por su modernidad, su movimiento, por la maravillosa ejecución y por su poderío expresivo. Las delicadas miniaturas son de Gabriel Canales, amigo de Theo y magnífico artista del hilo, de la urdimbre, de las formas y los colores. Gabriel lleva tejiendo más de dos décadas, ha ido construyendo una compleja y personalísima visión del mundo.

**Mayores informes:**  
 ecastrejon@conaculta.gob.mx

### 26 Festival Dr. Alfonso Ortiz Tirado FAOT Internacional 2010

En 10 municipios de Sonora: Álamos, Navojoa, Cajeme, Guaymas, Hermosillo, Etchojoa, Huatabampo, Empalme, Nogales y Puerto Peñasco  
**Del 21 al 29 de enero**

En homenaje al tenor y filántropo mexicano nacido en Álamos, Sonora, Dr. Alfonso Ortiz Tirado, se realizarán funciones de ópera, música de cámara, jazz, blues, bossa nova, trova, rock, salsa, folclor, son, merengue y danzón; además de conferencias, presentaciones de libros y exposiciones de pintura, escultura, dibujo, grabado, fotografía, instalación y arte-objeto. El evento está organizado por el

### Circuito de beneficiarios 2009 Programa de Estímulos a la Creación y al Desarrollo Artístico de Chiapas(PECDA)

Chiapas, San Cristóbal de las Casas  
 Centro Cultural “El Carmen”  
**Del 18 de enero de 2010 al 18 de febrero de 2010**

Se presenta al público una muestra con las propuestas artísticas de los proyectos beneficiados por el Conaculta y el Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Chiapas a través del PECDA; representa el trabajo creativo e intelectual, desarrollado a lo largo de diez meses. Participan en la exposición el pintor Iván Ocaña Castillo, los fotógrafos Jesús Lorenzo Hernández y María Sántiz Gómez, y Blanca Lucía Ovilla Ruíz con arte objeto.

**Mayores informes:**  
**CONSEJO ESTATAL PARA LAS CULTURAS Y LAS ARTES DE CHIAPAS**  
 01(961) 6 11 40 37 Ext. 135  
 croman@conecultachiapas.gob.mx;  
 pecda@conecultachiapas.gob.mx  
<http://www.conecultachiapas.gob.mx>

### Exposición Colectiva Regional de Escultura del Centro Occidente (en pequeño formato)

**Enero de 2010 – Aguascalientes**  
**Febrero de 2010 – Zacatecas**



Obra plástica de 17 artistas de nueve estados de la República Mexicana (Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí, Zacatecas) quienes, con una diversidad de materiales como cantera, mármol, madera, bronce, fierro, cera y resinas conviven en armonioso contraste, dando fe del talento de una generación emergente de escultores que, mediante lenguajes, ya sean abstractos o figurativos, da cuenta de su universo interior e integran este conjunto de obras que se distingue por la diversidad, la búsqueda, el encuentro afortunado y las cualidades expresivas del volumen y la materia. Es una actividad organizada por el Fondo Regional para la Cultura y las Artes de la Zona Centro Occidente.

**Mayores informes:**  
 ecastrejon@conaculta.gob.mx

Gobierno del Estado de Sonora, a través del Instituto Sonorense de Cultura, con apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través de la Dirección General de Vinculación Cultural y el Instituto Nacional de Bellas Artes, entre otros organismos públicos y privados.

**Mayores informes:**  
**INSTITUTO SONORENSE DE CULTURA**  
 Comité Organizador del 26 Festival  
 Dr. Alfonso Ortiz Tirado FAOT Internacional 2010  
 01 (662) 213 44 11 y 213 44 95

Vive la Cultura

Con **todos** los sentidos



José Manuel Enciso Obra selecta



# Zacatecas

## Fondo Editorial

X ANIVERSARIO 1999 - 2009



### COLECCIONES

La enagua violeta | Las yertas prosapias

El aeronauta previo | El jeroglífico nocturno | La saltapared

Biblioteca "Ramón López Velarde" | Biblioteca de los Centenarios 1810 - 1910 - 2010

INSTITUTO ZACATECANO DE CULTURA "RAMÓN LÓPEZ VELARDE" • Calle Loma del Calvario 105 • Col. Díaz Ordaz • Zacatecas, Zac. C.P. 98020 | [icrivivj@mail.zacatecas.gob.mx](mailto:icrivivj@mail.zacatecas.gob.mx)



Vive  
MÉXICO

MÉXICO  
2010

[www.gobiernofederal.gob.mx](http://www.gobiernofederal.gob.mx)

GOBIERNO  
FEDERAL

[www.conaculta.gob.mx](http://www.conaculta.gob.mx)

CONACULTA

